

الفكاهة

الاربعاء
العدد ١٧٤
الثلث ١٠ مليات
٣٦ مارس ١٩٣٠



البوليس النسائي

أهم محتويات هلال ابريل الجديد

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

في هذا العدد أجابا عن استفتاء الهلال (أهم حادث أثر في مجرى حياتي) كل من سادة عثمان مرتضى باشا ، والاستاذ عبد القادر حمزة ، والاستاذ مصطفى عبد الرزاق بك فجاءت اجاباتهم غزيرة القائمة من الوجهة التاريخية والادبية والاجتماعية

الحياة في سجن الباسطيل

يحيل للكثيرين أن سجن الباسطيل كان يؤثر عذاب قاسية حتى كان جزاؤه تقويض أركانه بمحاول الثورة الفرنسية ، ولكن الاستاذ حسن الشريف أثبت في هذا المقال الشاق أن سجن الباسطيل كان سجنًا أروستقراطياً لا حقراً للاحياء

ثورة سلطان فيزوف

يروي هذا المقال الجذاب وصفاً بلياً لثورة بركان فيزوف في سنة ١٩٠٦ ، وهو عبارة قصة تاريخية مؤثرة يرى فيها قسوة الطبيعة وضف الانسان أمامها وذلك في عدة مشاهد مروعة

رأى المنشقين في البقاء بعد الحرب

عقد بعض الصحفيين الاوربيين حديثاً فلسفياً مع الفيلسوف المشهور اينشتاين عن هذا الموضوع الذي يشاق الى الاطلاع عليه جميع القراء

هل يموت الانسان اذا بطل عمل قلبه

حديث قيم مع البروفيسور دوتان استاذ الكيمياء الطبيعية غير المصوبة بجامعة لندن

المارثال ماي بين نابليون ولويس الثامن عشر

في هذا المقال عبرة تاريخية وقصّة لا تكبر غواد نابليون بونابرت وابها من تقلبات المصادات ما انتهى بالحكم على هذا القائد بالاعدام في حالة مؤثرة

أبواب الشهول

سبح العلوم والفنون ، شئون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك

الرمه وأثره الاجتماعي

يرى القارىء في هذا المقال آراء فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف ، وغبطة بطريرك الاقباط ، وسيادة حاخام اليهود ، فيما يجدهن الذين من أثر اجتماعي هام لا غنى للمجتمع عنه وقد جمع آراء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الاستاذ كرم ثابت في أحاديث طريفة عقدها معهم

مستقبل الطيران في مصر : ساعز مع احمد بك حسين

هي كاتب هذا المقال الاستاذ طاهر الطناحي بأن يتحدت مع صاحب القوة احمد حسين بك عقب رحلته الجوية حديثاً طريفاً عن الطيران وكيف ينبغي أن نشتره في مصر باعتبارها أهم محطة هوائية في العالم ، لجاه هذا المقال العلمي فريداً في باب معلومات القيمة وأسلوبه الرصين

التربية المشتركة بين الجنسين

طرق هذا البحث الخطير الدكتور منصور مهمي فأجاد فيه أحسن احادة ، وعرض آراء المربين ثم محصها تمحيصاً دقيقاً ، واستنتج من ذلك رأياً خاصاً له . ولا شك أن المثلين على هذا المقال القيم سيقدمونه حق قدومه

استقبل مصر قبل الفتح العثماني

حكم مصر قبل الفتح العثماني المماليك ، فتلقت لنا كتب التاريخ التي بين أيدينا أخبارهم في كثير من الاحكام والنقص . وقد أراد الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات الجديدة أن يكتشف الثام عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حوادث فألف لذلك كتاباً خاصاً ترى فصلاً بلياً منه في هذا العدد

الشرق كنبتة الادب

هذه نظرات انتقادية سديدة وجهها الاستاذ أمير بقطر الى الحالة الادبية في الشرق وبحسبها بحثاً قيماً جدير بالقارىء الاطلاع عليها

السينما في خدمة الادب

كيف تمتل الروايات الدينية على شريط السينما وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما يحويه هذا المقال الطريف بقلم الاستاذ السيد حسن جمعة

صور كثيرة — يصدر قريباً

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(أمين وشركى زميلان)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بشأن

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنطار التفرع من
شارع كويري قصر النيل

مسئلة واحدة

هو - هل حقيقى انك ذكرت لوالديك
انك تقبلي زواجي لثروتي ؟ ..
هي - أجل .. فقد كنت مضطرة الى
ذكر ولو حسنة واحدة لهذا الزواج ! ..

مفكر

لماذا يتكون هذه الصحائف بيضاء
بدون كتابة في البروجرام ؟ ..
- يتكونها خضياً بيضاء للذين
يجهلون القراءة ! ..

درس افتصاد

التعاضد - حسنة لله .. لم أتناول الطعام
منذ يومين ...

السيدة - يا سلام .. لو ان في البلد
مائة مثلك يقطعون عن الطعام يومين
كاملين لمبسط أسرار المواد الغذائية .. !!

هو .. وزوجته !

- هل تعلم ان محمد بك ضاعف عدد
الدين يقرأون كتابته ؟ ..
- مستحيل . لا أحد يقرأ ما يكتب ..
- كلا .. لقد تزوج ! ..

كثير الرفص

الزائرة - لماذا ينام كل منكأ في غرفة
بعيدة عن الأخرى ؟ ..
الزوجة - لأن زوجي يلعب القوت بول
وهو دائماً يلعب بها ! ..

في هذا العدد :

اختلاط الجنسين

في دور التعليم

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تحت عجلات القطار

قصة مصرية شائقة

كلام في سرى

بقلم الاستاذ حافظ نجيب

الطفل والمصور

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور بك

الح .. الح ..

مل مفكر

- من فضلك كم الساعة الآن ؟ ..
- دائماً تسألني عن الساعة .. لماذا
لا تشتري واحدة ؟ ..
- لأنني لا أملك عنها ! ..
- حسناً استطاعتك أن تعلم التدخين .
فتحضر ساعة عبائاً بالكوبونات ! ..

أبى النسكة

- لماذا تقطع هذه القصاصة من
الجريدة . . . ؟
- لأن فيها خبراً عن زوج طلق
زوجته لأنها تفتش دائماً جيوبه . .
- وماذا عساك تصنع بها ؟ ..
- أضعا في جيبي ! ..

ومررها

ازبون (غاضباً) - يا جرسون أنا
وجدت قطعة النحاس هذه في وعاء
الشورية . .

الجرسون - نمون جيداً يا بيه . . .
دي ماركة من ماركاتي كانت ضائعة وكنت
أبحث عنها من ساعتين ! ..

أبهما الرجل

صادف في الطريق رجل أستاذاً من
العلاء ، فأراد التهمك به :
فقال الرجل : حبيتك امرأة !
فأجاب الأستاذ : وأنا حبيتك رجلاً
وكان الفوز في التهمك للثاني لأن العبارة
بالنتيجة . .

الى حضرات المراسلين

رجو قلم تحرير مجلات الهلال من
حضرات الادباء والمراسلين أن يتكرموا
بكتابة مقالاتهم ورسائلهم بخط واضح بالحبر
وعلى وجه واحد من الورق

اختلاط الجنسين

دور التعليم

يقوم الاستاذ فكرى اباضه



تطوراً خطراً. الطالب في دوره الثانوي يبدأ حياة استقلالية نوعاً ما. يشعر بأن له شخصية وإذا أضفت الى هذا الشعور ضعف السيطرة المزدوجة في البيوت من ناحية الآباء والأمهات وأولياء الأمور في هذه الأيام راعك أن الشخصية التي أقول عنها تتكون في عصرنا تكون خطراً فيه شيء كثير من القصور والاعتداد بالنفس ونزق الشباب. ولئن وجهت نصيحة الى الآباء وأولياء الأمور حول مراقبة أبنائهم فاني أوجهها وأخص بالتوجيه دور التعليم الثانوي. في هذا الدور تفتح عيون الفتان الى كل أهواء الحياة من سينما، ورقص، وعواطف، وشغف بالظهور، وتجعل يكاد ينافس تجعل الفتان ! . . .

اختلاط الجنسين في هذا الدور من التعليم خطر. هو احتكاك كهؤلاء بكهؤلاء ولا ينتج هذا الاحتكاك الا الشر ! . . . في التعليم العالي: وأميل الى الاعتقاد بأن الطالب في هذا الدور يكون قد بلغ درجة محترمة من تقدير المسؤولية ومن فهم الحياة على أصح حقائقها. وتكون الطالبة قد ودعت عهد النزق والطيش السبائي ما دامت تعلم وما دامت تسعى للحصول على اجازة العمل النهائية. ولا أسرع بنفي

اذن يجب أن نمهد لهذه الحالة القليلة سرياً. والتمهيد لا يكون الا بتعويد الفتان والفتيات أن يعتبروا هذا الاختلاط أمراً طبعياً. وأن يمرنوا عليه. فان المفسد لا تنبث الا في الجو الفاسد الغريب . . .

أدوار التعليم عندنا ثلاثة: الابتدائي والثانوي والعالي. أما في التعليم الأولي الابتدائي فلا أجد ضرراً ولا غفاسة من اختلاط الجنسين مادام في سن الطفولة. أسمح نوعاً ما لغاية العاشرة: سن غرس العادات وصقل الطباع وسن الحصانة الطبيعية ضد خطر الاجتماع والاختلاط. فوجود الجنسين في دور تعليم واحد لا خطر فيه يثبت فيما بينهم روح التنافس التحصيلي أولاً ويخلق فيما بينهم حالة اعتياد واتسلاف صياني ينتج أثره العادي في المستقبل القريب عندما يصبح اختلاط الجنسين أمراً لا غرابة فيه . . .

أما التعليم الثانوي فدوره وسنه دور مراعاة وسن مراعاة. ولقد لاحظت ان حياة الطلبة في الدراسة الثانوية تتطور

سؤال خطير ورد الي في البريد الاسبوع الماضي . . . هل اختلاط الجنسين في دور التعليم خير وسيلة لبث روح التربية الحقيقية ؟؟

فكرت طويلاً قبل الرد. وقارنت بين حالة « الطلية » و « الطالبات » في عهدنا وحالتهن الآن. ولا أخفي عليكم أيها القراء أن الرد من الصعوبة بمكان

قبل أن نواجه الموضوع مباشرة أرى من الضروري طرح هذا البعث الصغير: هل اختلاط الجنسين في المستقبل - بل المستقبل القريب - سيكون من حقائق الحالة الاجتماعية المصرية أولاً أم لا ؟ !

الجواب بالأعجاب ! . . .

الاعتقاد بالفران لأفنى حد زاعمين انه خير
وسيلة للقضاء على الفساد والمبادئ المثنية
في عالم الاخلاق !

هذه الموضوعات الدقيقة لا يستطيع
الكتاب أن يخوض لجها بحرية وبحلا .
وانما يستعين بالتليخ ويستعين بخبرة القراء
وتجاربهم فلازلنا أمة تقاليد عمرة وقواعد
موروثة مقدسة . ولكننا مع الأسف في
عهد تطور واندفاع لا يقاومان . والأمة
القفلة دائماً أبداً تتعالى وتندفع . فلا غلاك
أمام هذا التغالي والاندفاع إلا ان نحاول
التنظيم والتهديب في الأساليب والاجراءات .
وللمستقبل أن يحكم لنا بالنجاة ان شاء الله...
فكرى أباظة المحامى

منعطلهم بتصحيات يؤسف لها طبعاً
ولكن انظر كيف تغالى علماء الاخلاق في
تطبيق نظرية التهويد والتمرن : ألم نسمع
أنهم أنشأوا مدناً تلتئم فيها الخلائق من
الجنسين عراة الاجسام للحد الستطاع
ليخففوا من حدة العاطفة البهيمية . لست
من أنصار هذا الجنون المتطرف ولكن
سقت الاستشهاد فقط لأبين ان النظرية
موجودة في أساسها وان الأساس في نظر
هؤلاء المهانين كان أن يرسخوا فكرة

الخطر الاخلاقي في هذا الدور وانما أقول
انه قليل من القيود النظامية والاحتياطات
الادارية يصح قريب الأمل بالزوال .
وأستد خلاصتي هذه بأنه مادما قد اتفقا
على ان اختلاط الجنسين في البيئات الاجتماعية
سيصبح أمراً حتمياً وحب ان نمهد له
بالتعويد والتمرن . وقد يفيد هذا الاختلاط
في حل أزمة الزواج المستعكة الحلقات
فندي مجموعة من المشاهدات البريئة تثبت
ان الاختلاط البري . يولد الميل والبل يولد
فكرة الزواج !



تجارب القطار

قصة يطلب الى القراء تتمتها ..

حتى إذا كانت سنة ١٩٢٠ كان قد جمع الى شهادة الليسانس ثروة مبدئية تبلغ السبعائة جنيه ..

كان في هذه الخطوات الناجحة السريعة ما يشير بمستقبل زاهر لهذا الفتى المجد الذي لولا تقاليدنا الرجعية القديمة ، بل لولا أصعب الرأفة الذي تدخل في شبابه وعمله ومستقبله فأنتلف عليه حياته وأضاع مستقبله وبعث به في النهاية الى أعماق الجحيم بعد ميتة هي بحق أشنع الميتات ..

نال شهادة الليسانس وكان قد جمع من كده واجتهاده هذه المئات من الجنيهات فرأت أسرته أن تسرع بزواجه (قبل أن تفتتح عيناه) خوف أن تشتغل في نفسه عاطفة الشاب الجامعة ، فتدبر دفة جهاده وتفكيره الى الناحية الخطرة الجذابة البراقة ..

لو ان الامر وقف عند هذا الحد كان .. فجميع متزوجون وهذه النظرية قد تنلح بل وكثيراً ما أجبت وأعرت ، ولكن على شرط أن يكون أساسها التنصر والحكمة والتعقل ، وهذا ما لم يراع مطلقاً في زواج هذا الفتى التعس البائس السكين ..

له ثروة ... ومعه الليسانس وهو بعد في الخامسة والعشرين جميل ذكي مكدر نشط ، اذا لا بد من البحث عن فتاة جميلة مثرية من أسرة كبيرة لتزوجه منها ، مادام حاضره يبشر بمستقبل عظيم ..

ودهبت أمه ، وذهبت أفراد أسرته يبحثون له عن هذه البذرة القيمة التي يتناسب جمالها وثروتها ومركزها العائلي ، لا مع حاضره البسيط العادي ولكن مع مستقبله العظيم ... والعظيم جداً ... !

أيها أفضل الاعمال الحرة أم الوظائف الحكومية ؟ .. سبى القراء في هذه القصة كيف دفعت زوجة زوجها الى هجر الاعمال الحرة للاندماج في سلك موظفي الحكومة فكيف كانت النتيجة أن دفعته بذلك الى ؟ .. اقرأ التفاصيل في هذه الصائف وارسل لنا تامة القصة اذا استطعت ..

التي بنفسه في صميم ميدان العمل والمنافسة ، في الوسط التجاري الحر ، وهل أثمر من التجارة على أنواعها اذا حذقها الذكي العامل النشط ؟ ..

نزل هذا الميدان وكل رأس ماله علمه القليل المكتسب من الدراسة الثانوية التأهية ولكنه ركن الى ما في روحه الوثابة من الجرأة والاقدام وجب العمل يكون منها رأس ماله وثروته ، فجري مسرعاً يصعد درجات النجاح ويقطع الأشواط السريعة في فهم كل دقائق أوجه العمل في ساعات النهار ، فاذا كان الليل فهو ساهر امام مكتبه يقلب الكتب ويستظهر دروس القانون وقد اعتزم ألا يقصر معارفه على الدراسة الثانوية ، وانما أراد أن يتابع الدراسة العالية في ساعات فراغه لتتفق امام عينيه ما خفي عنه من النظم والقوانين والحقوق التي قد يركن إليها أو يعتمد عليها يوماً من الأيام .. مضت الأيام وأعقبها الأشهر والسنوات ، وهو يزاد في كل يوم جهاداً ونشاطاً وعملاً

فتش عن المرأة ... !

لا أقصد بذلك ان تفتش عن المرأة تحت مجلات القطار ... فأنت لن تجد هناك اذا قششت وبحتت غير قطع اللحم المتناثرة ولطخات الدماء السائلة وأجزاء العظام البعثرة ، لا تحسبها لامرأة ارجوك ... وانما ارجو ان تأملها جيداً فترى الأذنين سليميتين لا تنقب فيهما للقرط أو (الحلق) .. واذا عثرت على اجزاء كبيرة من الوجه أو الجسم - وبالأسف لم يعثر أحد على أي جزء كبير - فتعرف تماماً أنها بقايا جثة رجل لامرأة ... !

ومع ذلك اطالبك ان تبحث وتفتش عن المرأة ... ؟ !

نال شهادة البكالوريا من مدرسة الخديوية سنة ١٩١٦ ، وكان مثلاً للوداعة واللفظ ودماثة الاخلاق ، امتاز عن زملائه بكده وصمته ووحدته فلم يكن يعرف غير بيته ومدرسته ، وقل أن تجد بين التلاميذ من يعكف على دروسه دون أن يحفظ بصره أو يهره ما في حياة الشاب من غرور وجنون ..

فلما نال البكالوريا ، لم يكن في مقدوره اتمام الدراسة العالية عن الطريق العادي ، فرأى أن ينزل الى ميدان العمل ليكسب عيشه ويعاونه أسرته فاذا انتهى من ساعات العمل كان له من الوقت ما يتسع للذاكرة والتحصيل .. وانطلق في الميدان ..

لم يكن كسائر الشبان يطمح في العمل الحكومي ، فقد سمع وعرف أن العمل الحكومي يقتل المواهب ، ويخمد جذوة النشاط وحب العلم والاستطلاع

هذه كبيرة الأنف ... وتلك جاحظة العينين ... والثالثة متقدمة في السن ... والرابعة ضئيلة الثروة ... والخامسة والسابعة .. الخ
أخيراً وجدوا ضالهم المنشودة .. هل تريد أن أقدمها لك ؟ وكيف لا أفعل وهي تعتبر بحق بطة القصة ... ؟
هي سمراء اللون رفيعة الجسم طويلة في شيء من الرشاقة والجاذبية ، ارتقى والدها في مناصب الحكومة حتى وصل إلى رتبة « باشا » ... وتبلغ ثروتها عند وفاة والدها (بعد عمر طويل ... !) أربعين جنياً لا أكثر ...

طبعاً أنت تعرف أن بنات الباشاوات لسن مكشوفات وبساتك ولا كاخواتي وأخواتك أن كنت مثلي ليس لك بنات ... فهن دائماً أبدأ مكرمات مدلالات حيث يكن وحيث يذهبن ، تحوطهن العناية ويتسابق الناس إلى مسح ملابسهن الحريرية لأنهن طبعاً لا يرتدين الجوخ ... !
تلفتت علومها في إحدى

مدارس الراهبات فأجادت الفربية عدا المامها بالتصوير والموسيقى وإن يكن الماماً تافهاً مثيلاً ... هي سبابة كشيلائها وزميلاتها إلى دور السينما والمسارح والمحافل والمعارض والنزه والرحلات و... الخ وإلا فكيف تريدها أن تقطع الوقت الطويل

المدون في البيت من الخدم ما يكفي لتدبير شؤونها...! الفسق جميل جذاب يكسب شهرة ما لا يقل عن الثلاثين جنياً ، وهو فوق ذلك حديث السن يحمل الليسانس وحاضره ينشر بمستقل عظيم ، وماضيه تقي مشرف لهذا لم يتردد الوالد في قبول طلبه وأخته الفتاة

مذوق نظرها عليه ورأى هو في الزواج منها شرفاً لا يهدله شرف ، فهو بقدر ما سيرفع من شأن أسرته ويثبت هيبته النسب ، سيضيف إلى حياته صحيفة مجد ونظام بزواجه من ابنة أحد الباشاوات المعروفين ذوي الحيلة والسعة الحسنة في مصر ...
وتمت المقدمات .. وأعقبها المؤخرات .. وسكن العروسان في فيلة نفقة تليق بمقامها ، بعد أن اشتركا في تأثيثها بأخضر الرياش كما أعدى الباشا إلى ابنته في يوم (الصباحية) سيارة صالون فاخرة وكان زواجاً وكانت صباحية مازالت ذكرها الفذة باقية يردد محاسنها المعارف والأصدقاء إلى الآن استنزفت مصاريف الزواج وهداياه وغير ذلك ثروة الفسق الضئيلة وماذا يهمه من ثروته وهو الذي جمعها بكده بالأمس ويستطيع في الغد أن يكسب أضعاف أضعافها مادام مثابراً على كده واجتهاده ونشاطه ...
ومضت أيام شهر العسل ، وهي أحلى وألذ وأشهى من الشهد نفسه ، والفق لا يضاهي



يعمل ويكد ويواصل جهاده في سبيل تحسين مركزه وزيادة كسبه وقد أصبح اليوم زوجاً مسؤولاً عن حياة أسرته الجديدة .. كان يوافق زوجته الى دور السينما والمسارح والملاهي والمتزهات والاجتماعات الخاصة وهو رافع الرأس هائى غفور بصحة وزوجه المحبوبة الوفية النبيلة ، فهو لا يكاد ينتهي من عمله حتى يبارع اليها فيتناولان العشاء في البيت ثم يخرجان بسيارتها الى الحرم أو طريق السويس أو المعادي أو غيرها وهو تارة يسوقها بنفسه وأخرى يتركها سواقها وقد برعت فيها كالرجل ، وأي صعوبة في ذلك وهي التي اشتهرت بين صديقاتها ومعارفها بأنها « سبور » .. !

شيء واحد ظل ينقص على الزوجة حياتها ، وهي صامته صابرة لا تود مكاشفة زوجها به حتى تحين الفرصة الملائمة ولم تكن هذه الفرصة لتحين ، فرأت هي بعد مرور أشهر على زواجهما أن تخلق هذه الفرصة ، مادامت الظروف تأتي عليها ذلك

عاد متعباً في إحدى الليالي من عمله ، ففضل الراحة والبقاء في البيت على الخروج وكان هذا السبب كافياً في نظرها لأن تشعل الفتيل وتلقي القنبلة ..

في تدلل ودلع اقتربت منه تطوقه بذراعيها وتطبع على جبينه قبالتها الحارة وعلى شفتيه ثلمات العسولة ، فاذا وثقت من ضعفه واستسلامه ورأت في عينه نظرات السلم والوداعة ، ألقت القنبلة في غير تردد ..

— انت شاب ذكي نشط جميل تحمل شهادة الليسانس ولكنك بالأسف لا تعرف قدر نفسك ، فانت يجب أن تكون في مقدمة شباننا الاكفاء المشهورين للمنازين بمرآكزهم التي تقودهم في المستقبل الى أعلى مراتب الشرف والمجد والتي يحلم بها ويسعى اليها كل فتى عبق متعلم مثلك ، ولكنك بالأسف تهمل مستقبلك والتفكير فيه في سبيل عمل اليوم الذي يضيق ويشق

دون جدوى بل ولن تكون له نتيجة مرضية أو أمل باسم على مر الأيام ... لت أدري أي قيمة للعمل الحر بل وأي أمل فيه للشرف والمجد ، وأبواب الحكومة مفتوحة على مصراعها تكفل فيها الوظائف لأمثالك العاملين كل الشرف والعظمة والمجد لم تكذب تنطق بعجلتها الاخيرة ، حتى استأسد هذا الحمل الوديع الضعيف وقام يدفعها عن صدره ويطلبها بالافصاح عن معنى كلماتها

قالت ضاحكة : « ليس في حديثي أي معنى للغموض ، أنا أطلبك وأصر على هذا الطلب بأن تهجر أعمالك الحرة وتلجأ الى إحدى وظائف الحكومة في أقرب وقت ! قال : « اسمعي ... كل ملاحظة أقبلك منك الا أن تتدخل في عملي ومستقبلي كل شيء أعجز عنه أما هذا فلا ... ليس يعنيك من عملي الا أن ألبى رغباتك وطلباتك كاملة ، أما طريق الكسب فهذا من شأني ليس لمخلوق أن يتدخل فيه ..

قالت : « اسمعي ... لا تبلغ بك الثورة الى هذا الحد ، لا أطلبك بهذا من اجلي أنا ولكن زوجتك ويهمني جدا أن يكون زوجي في المستقبل عظم الشأن ناهياً يتدرج في المناصب العالية ويسمو بكفائه وكده الى ارقى الرتب . وهذا لن يكون لك مادمت بعيداً عن وظائف الحكومة »

قال ثائراً : « لا تهمني الرتب ولا المناصب الرفيعة التي تصيرن اليها ، فان كان والدك قد وصل الى رتبته هذه فليس معنى هذا أن كل موظف يستطيع الوصول اليها ، وفوق ذلك لي مبدأ في الحياة سرت وأسير عليه منذ زلت الى ميدان الجهاد والعمل لن أجد عنه لاني أعرف جيداً الفرق بين العاملين والجهدين والمركزين .. »

قالت : « ولكن عملك هذا لا يشرفك بل ولا يشرفني كثيراً في وسط أقاربي وأصدقائي ستظل أفندياً بسيطاً لا قيمة له مهما بلغ كسبك وليس في هذا ما يدعوا الى الفخر أو الشرف »

قال : « كنت تعرفين جيداً يوم تزوجت منك انني لت أحد البهوات ولن اكونه يوماً ، كنت تعرفين جيداً اني أجاهد في ميدان العمل الحر ، كنت تعرفين جيداً قالت تقاطعه : « أجل كنت أعرف ذلك وما زلت أعرفه ولكني واثقة انني سأستطيع أن أقودك الى المجد والشرف طالما يربطنا الحب برابطه الوثيق وطالما لا آتني غير أسعادهك وبلوغك قمة المجد ، وها أنت تثور وترعد وتزجر لانها اكتشف لك القناع عن نبل مقصدي »

واشتد بينهما الجدل والحوار الى أقصى حد ، هي تصر وتصمم على أن يودع عمله الحر ويهجره الى دور الحكومة ، وهو يقاوم هذا الرأي بكل ما أوتي من أساليب القوة والدفاع ...

وانتهى الحوار كما يجب أن ينتهي بالخصومة والقطيعة ...

كانت أعماله الحرة تشهد وتزداد نجاحاً في كل يوم (وان كنت لا أعين نوعها فذلك خوف أن تعرف شخصيته المجهولة للجميع وان كان بعض القراء يعرفه ويعرف حادثته المشهورة) فلم يكن كسبه ليقبل عن الحسنيين جنباً شريفاً ان لم يزد عن ذلك ، والكسب الحر دائماً مرتبط بقيمة الجهود المبذولة ، لهذا كان يعز عليه كثيراً أن يهجر هذا العمل الباسم ، ليركن الى إحدى الوظائف الحكومية القيادية الحاملة الذكر ...

وزوجه ... هو يحبها ويعندها هل يستطيع هجرانها وأغضابها ، وهل يحتمل قطيعتها طويلاً اذا استطاعها اسبوعاً أو اثنين ؟ .. !

وقصد الى بيت والدها ذات مساء ، يرجو عفوها ويطلب صلحها وأسرع عصا للتهديد ترفضها الزوجة المصرية في وجه زوجها هي عصا الغضب والعودة الى بيت والدها ... وهناك تم الصلح وأحكمت أطراف

المؤامرة ، وزلزل السكين عند رقبته ورعبة
أهلها ..

وبعد أيام أصبح الأفندي الحر ، أحد
بهوات الحكومة وما أسهل ماتم ذلك
الانقلاب بواسطة الباشا ...

لم يعين في وظيفة قبية . لأنها جميعاً
مشغولة بموظفيها ولأن هناك من هو أحدر
منه بالترقية الى هذه الوظائف بحكم مدة
الخدمة . لهذا تعين في وظيفة مالية مؤقتة على
أن ينقل منها في أقرب فرصة الى عمل يناسب
مؤهلاته ...

واقصد من كلمة « مالية » هنا ان
الوظيفة لها مساس مباشر بالاموال
الحكومية ... ١

واستطاع وسيطه في سهولة أيضاً ، ان
يعمل تعيينه في الدرجة السادسة الادارية
بمرتبه قدره خمسة عشر جنيتها ...

اليه راح الديوان ، واليه رجع من
الديوان ...

ما أحسن رنين هذه الكلمات الموسيقية
في اذن ونفس الزوجة المحبة الوالدة ، وهل
أسعد منها وزوجها قد أصبح « يه » من
بهوات الحكومة ...

على الرغم منه قبل هذا العمل ، وعلى
الرغم منه باشره بمجهوده ونشاطه وذكائه
المعروف ، فوثق منه الرؤساء واستطاع في
أشهر قليلة أن ينال ثقتهم وأعجابهم ..

لم يكن ليتبرم أو يضر من عمله أمام
زوجته ، وإن يكن ناثراً عليه فيما بينه وبين
نفسه ، فهو لم يخلق لهذا النوع الخجل القاتل
للزوجة والجهد والنافسة ، فإذا تطلع الى
عمل آخر في ساعات فراغه ، وقف القانون
المالي يغمز له بعينه من بعيد ويشير
بأسفه الى المادة التي تحدر على موظف
الحكومة أن يعمل أي عمل خارجي ... ١

ولسكنك تشعر وحس دون أن الفت
نظرك الى أن هناك فرقاً شاسعاً بين دخله
اليوم وكسبه في الأسس ، فشان بين خمسة
عشر جنيتها وخمسين أو تزيد ...

وما يهمها هي من فرق هذا الدخل
مادام « اليه » يلي طلباتها وما دام وقته
قد اتسع للزهة والرياضة والسينما ... !

والفراق مفسدة كما تعرف .. فهو
لا يستطيع البقاء بجانبها طوال ساعات فراغه
كان لابد اذا أن يتعرف بالأصدقاء والزملاء
وكان لابد أن يجاري الشبان الأثرياء المرفحين

من أبناء الأسر العالية الذين تعرف بهم
عن طريق أسرة زوجته .. وكان لابد أن
يخرج بيلارته الصالون ليتزده وليتروض
بمفرده في بعض الأحيان ...

وكان لابد أيضاً من مكملات الوجاهة
والعظمة أن يتعرف أمكة التبرو (محال
صيد الحام) وسباق الخيل والكلاب

وكان لابد أن يتعرف طريق المائدة
الحضراء والشراب وما الى الشراب من
النباتات أو المكيفات ...

وكان لابد ... وكان لابد ...
لم يصبح أحد البهوات .. لم ينتسب

الى أسرة كبيرة .. فإذا ماذا يمنعه من أن
يكون وحيداً ...

وهل تكفيه خمسة عشر جنيتها لكل
ذلك ... وهو الرجل المتزوج السؤول
عن حياة أسرته وبيته العظيم الكبير ... ؟
والآن .. هل اتم في حاجة الى تكلمة
القصة ... ؟

هل ترون في ختامها غموضاً أو ابهاماً؟
لا أظن ذلك .. فهي واضحة ظاهرة ..
اذ يكفي أن تقوا نظرة واحدة على العنوان
لتمتسجوا الباقي ..

يا أصدقائي القراء الاذكياء هللوا الى
أفلامكم وأوراقكم واكتبوا اتم قبيتها ،
واجشوا به التي لأدري هل استطعتم تقدير
هذا الانقلاب الذي دفع اليه البائس النعس
للكين

أكتبوا اتم الباقي كما استنتجتموه ، على
ألا تزيد كتابتكم عن عشرين سطراً
لا أستطيع نشر بعض ردودكم في العددين
القادمين لئلا أكتبتم تقدرون له هذه البينة
الشعنا بعد أن وقفتم على تفاصيل قصته ..
هاتوا رسائلكم فانا في انتظارها ..
« ادي »



والشيخ مقدم مرسل لك

رد السؤال الذي سألته للخلق من قيمة كام يوم
جابه الردود عنه بتعريف من الذي ينبغي يشيل بالكموم

بشرط اني أجوز بئنه بنت الذي في بالي
يا بو بئنه اوعى تبوز خد الفلوس واتركها لي

محمد مصطفى الفتني

لما احداك ميت الف جنيه ليه جاي تدور على بنتي
دور قول يا واد للمزملات بتوع الكسكس بالتي

ان كان حدك ٣ مليون جنيه تعالى تسكلم
يمكن يكون غثك طيب وارضى أناسك وأسلم

(٤) بيع لي بئنه وانا ادليك ميت الف جنيه
والشيخ مقدم مرسل لك استمه يا يسه
داشيخ وجاي لك من لندن قوم ح تلم ليه
واذا عزت اكثر ابعث لك إن عزت عليه

عبد الحميد توفيق السيد

الشيخ وصل مع شيخ تاني كتر خيرك
فكره لطيفه ولا جالتي دي من غيرك

بنك البروسيري (١) دافلس وعليه سنديك
خد الشيكات اصرفهم لي الله يخليك

« أبو بئنه »

(١) البروسيري أي الرهبة

(١) ازل ف ليله تكون جمه عند الذي
وخذ معاك في الشوار ده صاحبك رفقي

من الحلاس خد لك شدة الله يا حبيب
تلقاك ملكك الدنيا دي وحياة « ابليس »

« حشاش »

ليه بس تخلف بحياتك مين قال كذاب
يظهر عليك عقلك مصفف من شد الغاب

واحد سبق بالفكر ادي واحنا شتمناه
وان كنت تثبت على رأيك تبقى انت معاه

(٢) انت عامل ديه حيله جول لنا عاد بالصرع
تبجي تجرا في كلامنا وانت جاعد مسترع

احنا ما يمكنش نسمع كل جمه غير كلامك
اوعى نحرما خلاوته ربنا يوتيح حزامك

صعدي

طب وماله لما اسمع من كلامك شيء لطيف
وانت لازم مش صعدي انت واد زجال ظريف

(٣) يا بو بئنه خد مني رداً ياسيدي على سؤالك
كل الفلوس الذي طالبا نويت خلاص أبعثها لك



أجرة النشال

خواطر سكران

مالئش دعوى . واحد حون ووكر يابني
والله أنا خايف الوقت الذي لا فيه جان
ووكر ولا دي ور ولا دايماً الا الله

طنى الماء على جنوب فرنسا وأغرق
الفيضان بلاداً وقرى وأهلك ناساً وأموالاً
كثيرة ، فكانت فاجعة آلمت النفوس في
العالم كله ، وأمطرت الممالك فرنسا لتفراقت
ورسائل تعبر عن مشاركتها في التأثر والجزع
وأفهم كل شيء الا هذا العطف الذي
« على الناشف » ومنكوبوا الفيضانات
لا يأكلون من « عواطف الأسي » ولا
يشربون من « التأثيرات القلبية » والمأوى
الذي يؤويهم بعد ان تهدمت ديارهم شيء
والهجمات اللفظية شيء آخر ليس من نوع
الطعام ولا الشراب ولا الثياب
فحق تكون التعزية من النوع
« القروشي » ليكون لها معنى ، أليس
جنوب فرنسا هو الذي يرسل لنا هذه
الجنود اللذيذة ، واحد كنيك ياكارا باولو

من كتابات توماس مان لا . . . بس توماس
مان . . . شيء يفلق ، أم أنا سيلي مان ؟

يقال إن امرأة من الجنس اللطيف
دست السم في الطعام لزوجها وابنه
ثمات الرجل الكبير واسعف الأطباء الزوج
وابنه فديتك وإعتانك وشر فك ، هل هذا
هو الجنس اللطيف !! امال الجنس الوحش
ايه ؟ مرجحاً يا جنس لطيف يا عيني عالجنس
اللطيف يا لطيف يا رب

انا لا أقوم في السياسة لا بالطويل ولا
بالعريض ولكني أرى من خلال السطور
التي تكتب عن الهند أن خرطوم الفيل
يمتد ليقلع على جون بول ، إن هو لم يحسن
معاملته ، وشيء بارد جداً أن تدعي انجلترا
أنها ترقى شؤون الهند ولها عندم ماثات
السنين وحالتهم هي هي بل . أقول لك .

نشرت الصحف خبر سفر لورد برتفورد
وزير الداخلية البريطانية في حكومة المحافظين
السابقة الى الاسكندرية مع عقيلته ليعودا
الى بلادهما ، وأنا أحلف أنني لا أعرف هذا
« لورد » ولا غيري من المصريين يعرفه ،
ولا علاقة لنا به ، والانجليز الذين يعرفونه
لا يقرأون الصحف العربية ، فما هي المناسبة
في نشر هذا الخبر ؟ يا ناس دوشتمونا

اجتمعت الجمعية العمومية لنادي الطيران
المصري لاتخاب اعضاء مجلس الادارة فتقرر
انتخاب كيمييرين من الطيارين وغير الطيارين
ولكنني لم أر بين تلك الاسماء اسم
حدابة باشا ولا عزت بك صقر ولا محمد
زعاول باشا ولا عمدة كوم غراب ولا عمدة
كفر الحمام فاذا كان هؤلاء لا يكونون في
مجلس ادارة نادي الطيران فمن الذي يفهم
في الطيران ؟ إن هذا شيء يطير العقل

عدلت الحكومة نص شهادة الجنسية
المصرية وانا لا أدري لماذا تكون جنسية
مصرية وجنسية فرنسية وجنسية يونانية ،
وإذا جاز أن يكون ديك بلدي وديك رومي
وديك مانطي ، أو يكون حمار بلدي وحمار
قبرصي ، ايجوز اسان مصري وانسان
صيني ؟ كلنا بنو آدم ماهذه الهوسة الدولية ؟
في كل دولة قانون جنسية ، كأن أمة
من الخيل وأمة من القردة عيب !! اتحدوا
يحتفل الصحفيون والادباء بروائي
عظيم الشأن جاء لزيارة مصر ، فامتلات
اعمدة الصحف اليومية والمجلات الشهرية
والاسبوعية باسم سي « توماس مان » ولا
تقرأ الا جاء توماس مان وذهب توماس مان
وكبح توماس مان وعطس توماس مان ،
يا أسيادنا !! فهمنا أن توماس مان عظيم
اللس أفضل من هذا كله أن يرحموا الناس



القوم... وحي - سمح لي فرحت على اعيان ابي مامي . . . وملكك تذكر اني قدت
طلبك الماضي يمتلي الدقة والسرعة
... .. لكن مانش مث حدة قبل ملوق
اعوضوحي . لازم حصرتك مامي . مش مستحب في اي خرج من مداهن في ...
وخرجت

كلام في شرك...!!

بقلم الكاتب الفك الاستاذ حافظ نجيب

تلطف على الفاكهة الجديدة وما دامت طارة... يبق مفيش خوف من التهمة... علا... الواحدة تاكل بالليل وبالتنهار لما تكون شهيتها مفتوحة ولا تعشش بأن في بطها حاجة...

علا... امال يا ملسوعة كنت بتقولي موحوعة ليه؟ علا... انت فاكهة...؟ أنا محش بالوحع إلا بعد الاكل... ههه... ههه...

فلانة... السخيم يا اخي غاب. مارحش هو راح وين؟ يكونش شمع الفتلة علشان احنا نحاسب الجرسون...

علا... يا ندامة... ماداهية لا يكون غمدا صحح...! يا حوستي أنا محش فلوس...

علا... هو احسب كام...

علا... ١٢ وسكي ٦٠ قرش ٤ صودا ٢٠ قرش سحابر لك ٧ قروش رطل ونص كباب ٣٠ قرش عيش ٣ قروش سلطة ٣ قروش فروتة ١٢ قرش... سو يا اخي كام؟

فلانة... يقوا داهية مثثلة... وانا كان مميش فلوس...

علا... نهرب من باب الجينة... زي ما عمل ابن الحمار...

فلانة... لا... أحسن شيء استناك أنا هنا... واتي تروحي نجيمي الفلوس وتيجي...

علا... والني يا اخي ما عندي فلوس أبداً (الليلة)... روعي أنت هاني ومني...

فلانة... أما انت عبيطة...! هو أنا قول لك هاني من جييك...! روعي شوفي واحد من اصحابك... اعزميه من حديد على العشاء... فبدفع لنا: القديم والحديد.

أنا... وهذه علانة...! ازاى الاثنين دول أمكن احتاعهما... على سفرة واحدة نتناول طعام واحد...!!

وقالت فلانة... فلانة... صحيح انت مش بتدخني... لكن بتعني... والحلب زي شرب الدخان: كيف

فانا بولع سجارة من سجارة وانت بتعني واحد ورا الثاني... من غير ما تاخدي نفسك... ههه...

علا... يعني عاوزة تقولي: كتر الحلب زي كتر الدخان يوجع القلب...

فلانة... تمام النتيجة واحدة...

علا... والله معاك الحق يا اخي... أنا موحوعة ومضايقة خالص...

فلانة... خدي لك أجارة... استرني لك شهر والا حاجة...

علا... شهر... سلام... كبر حارس... عدي... بي...

فلانة... اياك فلان بك عاجبك؟

علا... أبداً... بالعكس...

فلانة... ملكيش حق... أنت لعمري ترصني النعمة... هو فيه حاجة تعيب... دا البنك عامل له فرع في جيبه...!!

علا... اضايقت منه... أنا دائماً أحب الحاجات الجديدة من الجزمة... للمصاحب

فلانة... صدقت يا اخي... الحاجة القديمة بمحوع النفس... زي الطيخ البيت... الواحدة تاكله متغصبة...

علا... الحاجة الطارة ري الفاكهة الجديدة الواحدة تاكلها نفس زي المرسوعة علا... تمام... الواحدة

أكرهني (الفرورة) مرة على تناول طعام العشاء... غير منفرد في (أودة مخصصة)...

والاود المخصصة جعلت (للاستار) والحال أنها (للفضيحة) والمفروض أنها حجاب (دون الابصار) والحقيقة أنها (تلفت الانظار)

غرقي الصغيرة كانت جزءاً من كبيرة وصلت عنها بحاجز من الزجاج الصنفر الملون وجا في الاقتصاد لم يرفع الحاجز إلى السقف فكان حاجزاً دون ابصار المتحاورين ولكنه لا يمنع وصول الاصوات إلى آذان الفريقين فكان من السهل وصول الصوت من أودة لأودة... ولو كانت نغمته مودة...

فكانت للوسيقى الغرامية وراه الحاجز... بعض شهني... لألوان الطعام...

وبعد حين... خرج (بسلامته) لمرض... فسمعت بين صاحبيه حديث لاجحة...

سمعت صوتاً يقول:

الصوت الاول... أنا بدخني كثير... بولع سجارة من سجارة لما قلتي يوجعني... فلازم اربح نفسي شويه... ههه... ههه...

قلت في سري:

أنا... هذه فلانة... ابتدأت تعرف وجع القلب... ووصل إلى أدنى صوت الثانية يقول:

الصوت الثاني... أنت بتدخني... ري اللي عاوزة تحرق دخان الدنيا في لسة واحدة... بعد الشر على من دا كيف صرفت الثانية وقلت

المشهورات

قال ابو عامر

مستغيث بها الثرى المكروب
وأرى الأرض سطوحها مقلوب
في به العين حمرة حاندوب
سدها لي التراب وهو رطيب
وارتفاع يغيظني فيه طوب
فانا الآن جزمي مركوب
يهرب الكلب ثم ليس يؤوب
ذلك الصيف والهواء لطيب
يا أختنا عن الوجود نغيب
هل فيك للقرف دا طيب
ماله في حسابها ترتيب
وعليه الأسفلت شيء عجيب
بقي خير منا الخواجا الغريب

شاعر الفطاة

دجة سمحة القياد سكوب
ذهبت والشتاء ولي معاها
والقبار الذي يطير الى غير
ومناخيري يا مناخيري يائي
وعلى الأرض حيث أمشي هبوط
هريد الجزمة الجديدة مني
ومع القلب دا روائح منها
أخبروني أشحال بقي حين يائي
دحا نعي دحا نموت دحا
من شفيعي اليك مصلحة الصدا
وطنيون حينا وطني
ويحي الأفرنج كنس ورش
دحا يا ناس أهلكم عبرونا

علانة - وهو يصح الناقص ده يحمل
كده ... ؟

فلانة - أم الرجاله دول زي صيد
السك ... مرة يطلع في الشبكة صيده عال
ومرة تطلع لك حنة صفيح .

وخرجت (علانة) لتبحث (عن
مزموم) جديد ، وبقيت (فلانة) وحدها
تحرق بقية علبه الحمار

وفلتت مني (حكة) عالية نهبت (فلانة)
الى (أودني المخصوصة) فاقتربت من
الفاصل بيننا وأطلبت من شق بين الحائط
والحاجز . فمارأيتي قالت :

فلانة - انت ها يا مسح على عينك
تجولي يا جماعة ... والا أجي عنكم ... ؟
خشيت أن تحملي (المزموم الجديد)
الذي عليه دفع (الحساب القديم) فأشربت
لزميلي وانصرفنا .

فصادفت عند الباب الخارجي (علانة)
عائدة مع (محكوم عليه) . : خفيته بأشمانة
وأبعدت ، فلبثت في مكاني أنظر إلى المسكين
الذي يساق الى (المذبح) . . . وقرأت
المانعة على روحه

فما رأيكم . . أن هذه الليلة كانت سيئاً
في علاقة غرام بين (علانة) وذلك الشاب
الناذج : انتهت بالزواج ثم رفته من
عمودية بلده ثم طاح به عليه ثم بحياة منقصة
مع (زوجة) لا تبق على القديم ونحو
دائماً الجديد . . .

وكانت الحائمة : طلاقاً . . . وانفصالا
بعد تلاويث سممة عائلة كبيرة جداً . . . وضباع
كل الآمال . . .

ثم الشاب . . . رحلوا على ذلك
نكته . . .

صافى نجيب

ورطة مسرحية

يتغامزون ويضحكون وم في انتظار تنيحة
الورقة من حب صديقهم المسكين . .

عبر الشرفاء السابق نائب الحرف
فكبر في الطريقة الى يصر في موقفه
الخرج هدا . . . وسرحان ما خرج من
حسه مفكرة صغره وهما . . . وأشرى
مختار عثمان - وكان يمثل دور امرأة مجبور
هي مديرة هذا المنزل - وقال له : ه تعالى
يا امرأة . . . أريد أن آخذ منك حديثاً
عن البيوت السرية وما فيها من خفايا . . .
فقال مختار : ه يوه يادى النامية . . . بينا وبين
الجرائين ربنا . . . احنا بقول ياسابل
سترك يارب . . . والانت عاوز تحرق
يا ادمدي . . . ثم اسمر ضايق عمار
حتى حده من حده الى الباب وقف : وانتصل
حصررت الباب أهه . . . ومش عاوز من ميت
فلوس كان . . .

وبذلك تحلص توفيق من ورطته دون
أن يحس غومر انزوه أو أن غومر ورطة
التي ترهاله مدير مسرح وصدقوه

رفع سار القصد الأول من رواية
الحج من صالون في ممر معدن دهره السرية
وبه رجاء وسوة سدود كؤوس للذة
لحزمه . . .

وتصادف في إحدى الليالي التي كانت
تمثل فيها الرواية أن وقف توفيق المردنلي
بتحدث في السرح - وكان الستار مسدلاً
في تلك اللحظة - مع بعض الممثلين والممثلات
في أمر شغل كل حواسه فلم يفتن الى
ما عده . . .

وحانت الدقيقة التي يرفع فيها الستار فلم
يشأ مدير السرح أن ينبه توفيقاً للخروج
من السرح ليكون الأمر مداعبة يتورط
فيها صديقه هذا . . .

وفي لمح البصر رفع الستار وإذا توفيق
أمام جمهور النظارة مع بقية الممثلين
والممثلات . . . وفي وقت القبول في المخرج

الطفل والمصري

أقصوستان بقلم الاستاذ محمود تيمور

حانوت للعب ، فوقنا أمام واجهته الزجاجية
تتفرج على ما فيها . وحانت منا الفتاة فوجدنا
علاوقاً صغيراً واقفاً في طرف الواجهة يحلق
باشتهاء في مجموعة اللعب التي خلبت له .
وكان غارقاً في تأملاته يكلم نفسه ويشير على
اللعب ، ييني بها قصوراً في الهواء .
فتقدمت زوجتي نحوه ومسحت رأسه
ييدها . وقالت له مبتسمة :

— ماذا يعجبك من هذه اللعب
يا صغيري ؟

فأجابها على البدهة وبدون تردد :

— هذه المركب وهذا الاوتومبيل

— فقط ؟

— وهذه المزيكة

— اذن انتظر هنا فأحضرها

كلها لك ، فنظر اليها الطفل نظرة
الترتيب ووقف واجماً

ودخلنا الحانوت واشترينا اللعب

وخرجنا فوجدنا الطفل يجلس النظر

اليابا يرى هل حقاً احقرنا له ما وعدناه

به . فلما أبصر اللعب اعترته دهشة

عظيمة وتقدم اليها مبتسماً في سذاجة

ماداً كلنا يديه . وأخذ اللعب منا

وهو يردد قوله :

— كل هذا لي .. كل هذا لي ؟

— كل هذا لك يا صغيري

فقفز عدة قفزات وجري لبعه وهو

يقول عله فيه :

— مربي مدام .. مربي مسيو ..

فنظرت الى زوجتي بأبتهاج وقالت :

— لم أشعر في كل سياحتنا بهنا هذه

اللحظة . أن الخمسة عشر فرنكا التي اشترينا

بنفسينا ، هو الجو السحري الذي يغلفه
الاطفال حولهم والذي يجد فيه الآباء
والامهات هناءم وراحتهن واحقرنا
عدة ممالك ووزرنا عدة مدن . واخيراً استقر
بنا القام في لوزان . حيث اعترتنا المكوث



... هذا المركب وهذا الاوتومبيل فقط . . .

فيها عشرة أيام ، قضينا معظمها في « أوشى »
مينائها الجليل الواقع على بحيرة ليان . وحل
اخيراً يوم الرحيل فقطعنا تذكار السفر
وحجزنا علناً في « قطار النوم » الذي
يسافر من لوزان مساءً فيصل باريس صباحاً
وخرجنا من الفندق عصر هذا اليوم وذهبتنا
الى أوشى لنقضي ما بقي لنا من الوقت فيها ،
متزهيئين في حدائقها أو على بحيرتها . وفيه
عن سائرون في الشارع العام مرورنا بجوار

كننا جماعة من الاخوان معزومين على
الشيء عند صديقنا كامل بك . وكنا نتحدث
في صفاء ومودة ، يروي بعضنا لبعض لطيف
الفكاهات وطريف الاخبار . وحدا بنا
الحديث الى التكلم عن « الاطفال » فجعلنا
تسابق الى ذكر نواذر طفولتنا من
شقاوة وحضور ذهن . واخيراً غضب
ميمنا وشعرنا بفتور نعيم على مجلسنا
فتكلم رب الدار وكان لم ينطق بعد
بكلمة في هذا الموضوع ، قال :

— سأروي لكم أيها الاخوان

قصة صغيرة لا تمت بصلة الى شقاوة
الاطفال وحضور ذهنهم بل هي صفحة
كثيرة من نفسية طفل فقير .
والقصة واقعية حدثت لي منذ بضعة
أعوام . وتكاد تكون عادية لبساطتها
ولكنها وقعت في قلبي موقفاً اليماً
وها قد مضت عليها الاشهر الطوال
وهي ما زالت كامنة في قلبي تثير لواعج
احزانه من وقت لآخر . كان ذلك
في صيف عام ١٩٢٥ حينما سافرت مع
زوجتي لأول مرة الى أوروبا للفسحة
وتغيير الهواء ولما كنا معترزين السياحة

وعدم الاستقرار في بلد واحد فضلنا ترك
طفلينا ابراهيم وسنيه عند جدم عبد الرحمن
بك في اسكندرية . وكنا نظن اننا سنقضي أيام
صفاء وراحة مدامنا جديدين عن هذين
الشيطنين الصغيرين ، وكلكم يعلم ما يسببه
الاطفال لأبائهم وامهاتهم من قلق وم ،
ولكننا ما كدنا نفارقهما حتى خيمت علينا
كتابة مظلة لازمتنا طول سياحتنا . كنا
نشعر بأن شيئاً مهماً ينقصنا ، شيئاً اتصل

بها هذه اللب لهذا الطفل الفقير أغلى عندي من كل ماصرفناه حتى اليوم على أنفسنا .

ثم تهدت ومسحت عينيها الدامعتين . وفي الوقت نفسه شاهدنا على مسافة بضعة أمطار منا طفلاً آخر ينظر إلينا وإلى زميله ثم إلى عِزْنَ اللب . وكان واقفاً وقفة كثيفة عليها مسحة من الكبرياء ، واضعاً يديه خلف ظهره ومنزويًا بجوار أحد الحوائث . فأحدثت زوجتي فيه ثم التفتت إليّ بسرعة وهي تشير ناحية الطفل ، وقالت — أنظر يا كامل إلى هذا الطفل . .

أنه كثير الشبه بابننا إبراهيم . . فكأنني به واقف وقفته الكثيفة ذات الأباه ، عندما يؤه أحد . أنظر . إنه هو بعينه . . عيناه الزرقاوان وشعره الأصفر التوج ووجهه المستدير .

والفتت فكأنني أمام ابني إبراهيم . تخفق قلبي وناديت الطفل بأبتمام . وأشرت له نحو مكان اللب قائلاً

— تعال يا صغيري انتق لك شيئاً من هذه اللب كما انتق زميلك من قبل . تعال فبرز كنفه وانجسم ابتسامه ضئيلة تدل على ما كان يعانيه المسكين في هذه اللحظة من عاطفتين متضاربتين : إياه كبير ، ورغبة مستمرة . ونادته زوجتي وقد بدأت تقرب منه . فوجدناه يسير نحونا بخطى بطيئة ومازالنا الابتسام الضئيلة — ابتسامه الشهم والرغبة — مرتسمة على وجهه الصغير ، ويدها معقودتان خلف ظهره . وفي هذه اللحظة سمعنا صوتاً ينادينا « بالعربية » من الخلف . فالتفتنا . وإذا بحبيب بك عم زوجتي في سيارة وبجواره زوجته . وكانا يشيران إلينا إشارات التهليل والترحيب . فأسرعنا إليهما في سرور وسلمنا عليهما بشوق كبير . فأركبانا السيارة معهما وجلا بعدنا عن مصر وعن طفلينا . . . وكانت مباحة طريقة لم نكن نتوقعها

وسارت بنا السيارة صوب لوزان . وحانت مني التفاتة فوجدت الطفل عائداً ،

يسير الهولينا معطرق الرأس ، بعد أن خينا رجاءه . وكأنني به يسي في صمت وألم ماناله من الهوان على أيدينا . فتمزت زوجتي وعسب في أذنها قائلاً :

— لقد نسينا الطفل للمسكين . أنظري هاهو عائد حزين مكور الحاطر فنظرت زوجتي إليه وصرخت بلهفة وقد راعها منظره :

— أرجوك يا عمي أن تأمر السائق ليعود بنا إلى هذه الناحية . أريد أن أشتري بعض اللب لطفل فقير

فنظر حبيب بك بحجب إليها وقال : — تشتري بعض اللب لطفل فقير ؟! فروت له القصة باختصار . وأدار السائق السيارة وعاد بنا إلى حيث الطفل . ولكننا لسوء الحظ لم نجد . وبخشنا طويلاً هنا وهناك ، ولكن بلا جدوى . ولما طالت غيبتنا صرخ علينا حبيب بك قائلاً : — هيا بنا يا جماعة . . . هل تريدون إضاعة وقتكم في البحث عن « الطفل » بدلا من المكوث معنا . . تعالوا اني عازمكم على العشاء الليلة

فنظرت إليّ زوجتي بآس وحزن ولم تنكلم . وعدنا إلى حبيب بك حيث ركبتنا السيارة معه . وذهبنا إلى المطعم وتناولنا العشاء . ثم صرفنا الوقت بعد ذلك في مسامرة لطيفة عن مصر وأوروبا ، ونسبنا حادثة الطفل فلم تذكرها في سياق حديثنا . ولما دنا موعد السفر قمنا جميعاً إلى المحطة ، حيث كان خادم الفندق ينتظرنا بالحقائب ، وأمضينا الدقائق الباقية على الرصيف مع حبيب بك وزوجته وكانا يحادثانا عن باريس وعن اجتماعنا القبل فيها ، وأخيراً سعدنا إلى حجرتنا الخاصة في غرفة النوم وأطللنا من النافذة لنحية أقرابنا . وتحرك القطار فجعلنا نحرك مناديلنا تحية الوداع حتى غاب الرصيف عن ناظرنا . وجلست زوجتي على مقعدها صامتة مفكرة . ودفعة واحدة انهمرت الدموع من عينيها غفبات وجهها في منديلها وجعلت تنهه . فسألته باضطراب

عما بها . فأجابني بصوت متقطع . — لقد أسأنا إليه . . . لقد أهملناه . . . الطفل المسكين . . ابنا إبراهيم . . حاولت ان لأطفها ببعض الكليات . ولكنني شعرت بضعة تمنعني من الكلام . وكان يدأ قوية تهصر قلبي . وتمثل أمام عيني الطفل ، يسير الهولينا منكس الرأس وبداء خلف ظهره . فهرعت إلى النافذة لأستعي بشاهدة الحقول على ضوء النجوم . فدا بالدموع تهمر عيني . وإذا لي أنني في حرارة واضطراب . . . !

وبعد أن مرت بنا فترة صمت كثيفة رفع صديقنا رفاقي بك رأسه والتفت إلينا وقال :

— ادا كان الشيء بالشيء يذكر على رأي النمل . رويت لكم قصة فيها شيء من المشابهة لقصة « الطفل » وقتت لي مع صديقي سعودي بك في لوزان صيف عام ١٩٢٣ . وسعودي بك هذا هاوي التصوير المعروف والسكرتير السابق لوزير المالية ، شخص متعلم وطيب القلب إلى درجة الشذوذ . قابلته صدفة في لوزان في ميدان سان فرنسوا وكان ظهر الحمام أمام الكنيسة فاقربت منه وحيته بالعربية . فالتفت إليّ مذهشاً . ولما عرفني أقبل يعانقي ويقبني . ورجى ما بقي في يده من الحب أطم الطير . وأخذني من يدي وذهب بي إلى محل « أولد أنديا » ، وهو يقول :

— سوف تشرب بعض المرطبات اذ الجو اليوم حاراً يشبه جو مصر . . . والآن هات ما عندك يا صديقي من الأخبار فشرعت أحدثه عن السياسة وأروي له مختلف الأخبار من عامة وخاصة ثم أخذنا نتكلم عن محتنا وماغولنا عليه بشأن معالجتها وكنا نتقابل كل يوم تقريباً فنحوت المدينة صباحاً ونذهب إلى أوثنى عصرًا ، فنتنزه في حدائقها

وكان يوم شديد الحرارة بخلاف العادة فركب الزملاء لي أوثنى صباحاً علنا نجد في

في ساعة ادكول الارتباك بسود عملة .
وصحت في رفيق وقد صاق صدري غماراً -
أبرصك وقوما صعب ساعة امام
هذا الرجل العقيم . والناس ترمقنا بين
السخرية .

وكيف حكمت عليه بأنه غشيم مع

يا صديقي .

— من حركاته وملاحظاته على وقتنا
أنك متعامل على الرجل بلا سبب

يا صديقي .

ثم دفني معه الى ناحية الزوحة وطفلها
وقد تركنا المصور مشغولاً في تجهيز الصور
فسلم عليها ولعب بطفلها وأخذ يحادثها قائلاً
— هل أنتم من « لوزان » ؟

— بل من « برن » يا سيدي

— وهل مارس زوجك التصوير من

مدة ؟

فأحمر وجهها وظهر الارتباك بفتة عليها
ولم تحاول اخفاء الحقيقة وأجابت :

— منذ أسابيع قليلة يا سيدي . وذلك

التي يصور بها ليست له بل هو مستأجرها .

ثم أخذت تزوي لنا قصتها مع زوجها

وكيف كانا نيمان بحياة سعيدة حينما كان

الزوج يعمل في مكتب أحد المحامين في برن

ثم كيف أصيب إصابة خطيرة في غلظه بينما

كان يركب « الزائقة » الثلجية في سباق عيد

القصع الماضي أدت الى بتر ساقه بأكملها .

وكيف أن مجموعه العصبي قد تأثر بهذه

الصدمة العنيفة ففقد النطق بضعة أسابيع

اضطر بعدها الى ترك عمله اذ كان في حالة

لا يمكنه معها القيام بأي عمل كتابي يستوجب

مجهوداً عقلياً

وكان الرجل قد أتم أظهار الصور

فنحننا اليه . وناولنا أياها بيد مرتجفة

وحركات عصبية وكانت صور رديئة ليس

سواءً من المصاحبة من الاعمال . والتف حولنا

أربعة اشخاص فضوليين أخذوا يشاركوننا

في النظر ويقدمون الينا الملاحظات وكانت

ملاحظات قاسية سمعها الرجل بصبر ولم

وظهر الامتناع على وجه صديقي سعودي



تصور على قارعة الطريق ويبد

هذا المصور الخفيف . . . كلا .

— بل أرحوك

فتمخضت بأنني قلت :

لا يمكن أن أفعل

فأخذ يحرضني قائلاً :

— صورة مبتكرة (أوريجنال)

سأرسم بها أقرابنا وأصدقائنا في مصر

— أف لك لا أحتمل أن يتفرج عليّ

الناس وأنا في هذا الموقف

— ولكنها تضحية في سبيل الفن !

ألا تعلم أن من بين هؤلاء الجوالين من يعمل

في تصويره على أهمهر المصورين . . هيا وكن

شجاعاً

وقادني من يدي ووقف في أمام المصور

الذي تهلل وجهه لفدومنا . واتفق معه

صديقي على أن يرسمنا في أربعة مواقف .

فاهتم الرجل بالأمر وأعد العدة . وأخذ

ينظم وقتنا استعداداً للتصوير . ووجدنا

زوجة المصور تراقبنا في اهتمام وعلى لها

إبتسامة ساذجة . وكانت نظراتها الزوجها

تكاد تنطق قائلة : « ها قد وجدت المكسب

آخرًا » .

وأنتم المصور تصويره بعد أن أعيانا

ملاحظاته المقيمة . وقد تبين لي أنه غشيم

حدائقها وبحوار يحيرتها ما يخفف عنا عناء

الحر . وبعد أن استرحنا في قهوة الرافا

قلنا نشقى في الحديقة معثرنا أثناء سيرنا على

محور ناصب آله الفتوغرافية ، يعرض على

الارين أن يصورم . وكان شاماً مقطوع

الساق تنبيء مظهره أنه في فاقة مدقمة .

تثبت في وجهه الاصفر الساحل شعيرات

لحيته التي أهل حلقها أسبوعاً على الأقل

وبالقرب منه امرأة ليست أحسن منه حالا

هي بلا شك زوجته . وطفل صغير في عربة

مهشمة تهزه المرأة من حين لآخر هزات

عصبية . يبيتا عيناها الكثيئان تنظران الى

الأفق بلا حراك . ومررنا بحوار هذه

المائلة فنظر صديقي الى أفرادها واحداً

واحداً ، وكان المصور يتقم لنا ابتسامة

اغراء مخجل . ولكننا تركناه وسرنا في

طريقنا . وبعد حين طلب مني سعودي أن

نعود الى الرافا . ومررنا في عودتنا على

المصور . فوقف صديقي يفحص المائلة من

جديد . وتشجع المصور نطقاً نحونا خطوتين

وهو يحمل على وجهه تلك الابتسامة الحجلة

المؤلمة يقدمها لنا إعلاناً على بضاعته . فقال عليّ

صديقي وقال :

« هل لك أن تصور

« عشت من مله واحد على لمور

والثقت الى أحد الفضوليين قائلا بهدوء :
— ولكن الصور تعجني يا سيدي .
وهذا فيه الكفاية
تفرق الفضوليون خجلين . واتحيت
بصديقي جانبا وقلت له :
— أقول حقا . . وهل الصور
تعجك ؟

— فيها الرديء وفيها الجيد
— ولكني أراها كلها تستحق التمزيق ،
وفهم الرجل من معاورتنا أن الصور
لم ترق لنا . فتقدم يجر ساقه اللقطة .
ويدعك يديه . وكان وجهه كدرا وعينه
زائفتين . وتكلم بصوت مرتجف النبرات ،
وفه يتر عن ابتسامة كثية ، قائلا :
— ان الصور رديئة يا سيدي .
ولكني أعدكم بعمل غيرها في وقت آخر .
ان النور قوي في الظهر . فاذا شرفنا
عصرنا فأمل أن أوفق لأرضائكم
فأجابه بصديقي سعودي بلهجة كلها جد
وررانة :

— أنت مخطيء يا صاحبي . فان هذه
الصورة تروفي للغاية . . انها صورة فنية
تأمل الصور الزينية . . غاية في الابداع
ثم التفت إلي وقال ، مشيرا الى الصورة
التي اختارها :

— ان منظر البحيرة المضيء خلفنا
أكب الصورة هذه اللبزة
ثم أخذ يتسهب في وصف ما امتازت به
الصورة من المميزات الفنية الراقية حتى
شمرت بخططي واقبعت بكلامه . ورأيت
الصورة أمامي ، وقد ظهرت بحسب الحفية
تامة الاوضوح . فأمسكت بيد الصور
وهزتها مهنثا إياه بقولي :

— أهنتك يا صاحبي بهذا النجاح
بصديقي هاو كبير من هواة التصوير . فاذا
مدح عملا فأنما تمدحه عن حدار
واستحقاق

وأشرف على وجه الصور ثمس راحة

خفف عرقه بيده الرقيقة وتتم بعض كلمات
الشكر وهو لا يصدق أذنيه
وأوصيته على « دستة » من هذه
الصورة ، وأوصاه بصديقي على « دستتين »
ثم أعطياه عنوانا
وسأله بصديقي :

— بكم « الدسة » يا صاحبي ؟
— إن « التعريفة » هنا عشرة فرنكات
— حنا هاك العشرين فرنكا
وأخرجت بدوري النقود وناولتها
للرجل . ثم تركناه غارقا في ذهوله
وعند ما ركبنا الترام قافلين الى
« لوزان » شاهدنا الرجل يطوي آلته
الفتوغرافية وهو يتشم ملء شديقه .
وزوجته تضم طفلها سرور وطرب
وعدنا الى المطعم لتناول الغذاء . وكان
بصديقي سعودي طول الوقت مبتهجا ،
يفاكني بخلو حديثه

واقضت بضعة أيام . وذهبت الى
بصديقي في فندقه بدون مياد . ودخلت
عليه في حجرته بلا استئذان . وقلت له
مسرورا :

— وصلتي الصور أمس . وقد
احضرتها معي لأريك إياها . أريد أن
أرسلها اليوم لأصدقائي وأقاربي في مصر
فنظر إلي بهدوء واقترع نوره عن
ابتسامة صغيرة . وقال :

— ولم هذه العجلة . . .
— وانت . أم تصلك صورك ؟
فلم يمر جوابا . وتظاهر بالبحث عن
شيء في محفظة جيبه . وأراد أن يفير الحديث
فقال :

— هل وصلتك الجرائد من مصر ؟
— لم تصلني بعد . ولكني أكلك عن
الصور . . .
ثم حانت مني التفاتة نحو سلة المهملات
وسمعت فيها شيئا استرعى انتباهي . ففهرعت

إليها وجعلت أفتش فيها بدهشة . ثم رفعت
رأسي وأنا تحتض الوجه . وسمعت في بصديقي
حانقا :

لماذا قطعت صورك ورميتها في سلة
المهملات . . اني لا افهم . . .

فابتسم ابتسامة هادئة وجعل يهز سلة
ساعته باهمال . وقال :

— لأنها صورة لا تستحق غير التمزيق
وكنيت مصيبا في قولك عند ما ابدت لي
ملاحظتك عنها لأول مرة
فازداد غضبي وقلت :

— اذن كنت تهزأ بي عند ما أطبعت
لي فيها
— هون عليك واجلس قليلا لتتفام .
— تتفام على أي شيء . — على سخرتك
مني ؟
— عفوا . . .

واعتدل سعودي في جلسته وتكلم
برزانة قائلا :

وماذا كنت تريد مني أن أفعل لأحملك
على شراء الصورة ، ولأرضي هذا الصور
الغشيم

فصمت وجعلت أسير في الغرفة ذهابا
وابا . أما بصديقي فأنتم حديثه قائلا :

— كان واجبا علينا مساعدة هذه
العائلة البائسة لتستطيع أن تطعم نفسها
وتعيش بضعة أيام بلام ، بدون أن نخرج
عزة نفسها بالاحسان

ثم جعل يسهب في هذا الموضوع .
وأخيرا التفت اليه . وقلت له بلهجة اعتيادية
— وصوري هذه ماذا أفعل بها ؟

— كما فعلت أنا بصوري
وابتسمنا معا . ثم جلست على مقعد .
وأدبنت سلة المهملات مني . وجعلت أمزق
الصور واحدة بعد أخرى . . .

محمود نجور

لن في سنة ١٩٣٠

مناظرة

۱ روح قوی و شایسته

• : الموسى نخنة حب

۲۰۰۰ و ۲۰۰۱

1890

۲۰۰

127

[illegible]

۱۔ یا شیخ دہ واضع قوی ، ترجمہ

قول الفرزدق ان كنت

وما مثله في النامي الا عليك

أبو أمية حماد بن عمار بن قمار

٢ — طيب أنا مالي ومالي أبو أمه

الاحكام

إذا أردت أن تتذكر شيئاً نسبته
فأغض عينك لقلب وورد المعلومات
الجديدة بالرؤية ، ففرغ الكرة للشكر
في الشيء النسي . وإذا تمت عم وقوف توارد
المعلومات الجديدة ، وانحصر عمل الكرة
في مضي . فتستد الكرة حتى يرى
ما كنت رأيت ، على ترتيب مخصوص ، هو
الذي لا أعرف كيف يكون

وقيل ان الروح يسبح في العلاء وأنت
ثالث فترى الاحلام ، ولكني لا أفهم
كيف هذا
فاذا سألتني أي الرايين أصح ، قلت
لك نعم واحلم وتحقق ثم قل لي ، ومرسي
يوكو موسيو

أطول حرب

أطول حرب وقعت في العالم هي حرب
إسبانيا والمغرب الاقصى فانها ابتدأت في زمن
طارق بن زياد ولم تنته الى اليوم
شيء في اللغة

يعتقدون أن الوظيفة هي العمل وإلا
الوظف هو العامل في الديوان من الباشا
لى الافندي ، ولكن الوظيفة في اللغة هي
الاحارة التي يأخذها صاحب المنصب أو

صاحب العمل ، والموظف هو الآخر الذي يدفع اليه ويقال له

الوظيفة في لغة النحاة والادباء

في لغة المستخدمين

لما هي في لغة خروجيات الحساب

الجامكية في لغة الآلات

الأجرة في لغة العما

معاش في لغة السوريين وعمار

الحكومة المصرية المتقاعدين

من این یشتری؟

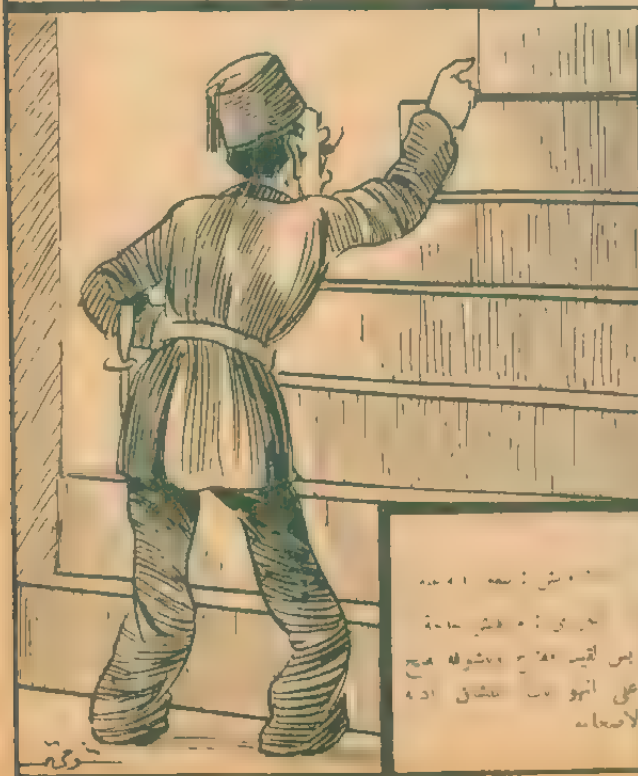
كان الشيخ محمد فلاحاً مجتهداً نسيطاً
كثير العناية بزرعه والرعاية لمرات مجده ،
فلاحظ في بعض الواسم انه كلما اعتزم بيع ثمار





المسجون الجديد - حاطين ليه حد .. و الشامك ؟

حلفت من احرامه !!



اش زسعه اعدده

حزني اعدده حادة

بس لقيت وفاد .. وشوفه معج
على انهو .. عشق اده
لاصعاده



النشال (في التاكس) اخن .. اللي انغدة ما فيهاش
حتى ابرة التاكس اللي هربت فيه !!

نثر العزّاب

والدعاية الى الزواج من السودانيات

بالطبع . اني معكم على كل حال في قسوة النفقات التي تتلف البيوت وتذهب بثروة الأسرة ولا سيما في الأصاغر واليتامى

(برافو «ع» بك - تصفيق)
ولكن مهلاً . ان هناك نوعاً من النساء لا يكلفكم مالا ولا يدمر ثروتكم وينحو بكم من ضريبة الحكومة المزعومة «أصوات أمين : أمين :

هناك أيها السادة امرأة لا تصنع أحمر الشفاه المتلف لصحتها . ولا تصنع .

(مقاطعة)

س بك - اني لي تعليقاً على أحمر الشفاه أرجو اذا سمحتم أن أدلي به في موقه هذا الجميع - تفضل

س - كنت أزور أحد اصدقائي من المتزوجين وتحدثنا في شئون الزواج فشكا الى مر الشكوى اسراف زوجته . ثم جاء الخادم فدعاه لمقابلة سيدته فذهب وعاد الى بعد دقيقتين فوجدت طابعا أحمر مطبوعا على وجنته وحبته . وهو يقطر بشاشة رغم شكواه الى «ضحك»

أخذت أتأمله وبعد ذلك عرفت الحقيقة وهي أن زوجته طلت شفتيها بأحمر الشفاه وقطعتة تمبلا وتركت هذه الطوايع الجميلة على تقاطع وجهه .

(ضحك وتصفيق واستهجان)
وجهت نظره لمحل وأخذ يسمح مواضع

(الفة على صفحة ٢٧)

جديد كأعاصير دون بلاد الله أصلع شم للترف والرفاهة . أو كأنها استكلت كل ضروريات الحياة

«صحيح : شيء يكره في الزواج»
أصبح الرجل أيها السادة يكدح ويحرق دمه ويشتغل بقله وبصره وساعديه وساقه ليخرج من عمل تلك الآلات ما يكفي لسلوالة الزينة والشغلة .

(أحم : أحم :)

من هذا الذي يتجنح أعمل له كلمة ؟
عضو - نعم يا حضرة الرئيس ان لي كلاماً لا كلمة فاذا سمحت كان لي الشرف «أصوات نعم يسمح لك يا «ع» بك»

الرئيس - تفضل

ع - سيدي الرئيس ، اخواني :
لقد قيل ان المرأة بلاه لا بد منه - وأتم ترون اننا مهما ادعينا الميل للعزوبة لا نزال اذا خلونا الى أنفسنا نشعر بفراغ في حياتنا وحاجة الى من يشاركنا آلام الحياة ومتاعها ، واليك مثلاً هذا الاجتماع فقد خيم عليه الحزن والاكتئاب لانه خلا من ربحانة المحاليس وأنس النفوس - اني أتلفت حولي فلا أجد إلا ذوى الشوارب والعيون المملقة والوجوه العاسية ولا «مؤاخذه» فأين هذا من تلك النظرات اللطيفة الساحرة والروائح المبهمة

اني أراكم تهزون رؤوسكم استحضانا ،

داع أن في نية الحكومة سن ضريبة على العزّاب المضربين عن الزواج فهاج هائج فريق منهم وقرر الدعوة لعقد مؤتمر للاحتجاج على هذه النية وللبحث فيما يصح اتخاذه من التدابير للحلاص من هذه الورطة والمناقشة في الاسباب التي دعت الى التحك ماهداب العزوبة المقوتة

وتولى الاستاذ «ك» الاعزب دعوة بعض أصدقائه الى دارة في الساعة السادسة من مساء ٢٨ فبراير الماضي فاقبلوا متفرقين ، وكانوا خليطاً زهاء العشرين نفساً بين محامين وأطباء ومحفيين وأدباء وضابط وأعيان وعقد الاجتماع ووقف الداعي فارجل هذه الكلمة :

يا معاشر العزّاب :

لقد سرى بين الجمهور نبأ مدهش ما كنت أحسب ان الحكومة تفكر فيه ، أو تقدر له حساباً ، لان المالية المصرية لا تزال عامرة والله الحمد - أما هذا النبأ فهو عرمها على مجارة الحكومة التركية في فرض ضريبة على العزّاب

(أصوات إيه ؟ إيه ؟)

نعم اضريبة على العزّاب علينا نحن الذين قررنا فيما بيننا ان ننتع عن الزواج بعد فداحة اسراف المرأة ، وبعد امعانها في تخريب البيت وتعمير قلب المساحيق والبؤذرات . واقتناء فاخر الشباب . والتشبث بأذيال المودات التي أصبحت كالحلقة المفرعة لا يتبقي حديد منها حتى ينزل الى السوق

الملك الحاشي

رستم كوفان - مصر والماليك - رستم في الشام - رستم ونابليون - في البحر - رستم في فرنسا - عمل رستم - رستم في الميدان - مالية رستم - زواج رستم - الايام لاختيرة

رستم كوفان

بين بحر قزوين والبحر الأسود تمتد سلسلة من الجبال اللينة التي تغطيها أشجار الصنوبر والشاه بلاط وتنحدر منها نهيرات دافقة يتلاها ماؤها العذب بين الصخور البيضاء فيأخذ بمجامع القلوب والأبصار . ويفوح غير زهورها البكر فيستلج الجو بطورها وتتني الأرواح بشذا أنفاسها

وفي وسط هذه الجبال تقوم مدينة « تقليس » عاصمة بلاد الكرج وهي توج بسكانها ذوي الوجوه الوضاعة المتألقة والملابس البرقشة اللينة . وكان من بين أهل هذه المدينة تاجر غليظ القلب يدعى « رستم كوفان » يعيش مع زوجته وأولاده الأربعة عيشة شرقية عتيقة . يتجلى فيها بطش رب الأسرة وسلطته التي لا تعد وكانت زوجته الوادعة الهادئة هي موضوع هذا البطش . وعلى رأسها تقع صدمات خشوته فتلقاها بصبر وامتنان . ولكن جاء أخيراً الوقت الذي نفذ فيه الصبر وعز الامتنان فكهرت العيش في حظيرته وفكرت في الحرب بأبنائها من بيته وكان من بين أولادها سبي وفي لم يكن ليطلق أن يرى أمه تعاني كل هذه القسوة من أبيه فكان يادي العطف عليها كثير البكاء لما يصيبها . فضاق به أبوه ذرعاً وطرده من البيت طرداً غرغراً هائماً على وجهه لا يدري من يقصد ولا أين يتوجه . وظل أياماً على هذه الحال إلى أن صادفته عصاة من تجار الرقيق فظفرت به وساقته إلى

سوق النخاسة . وهناك رآته سيدة أعجبت بشكله فاشتريته بثمان غنم ، دراهم معدودة لعله ينفعها أو تتخذه ولدأ . غير أن زوجها لم يسترح إلى وجود هذا الدخيل في داره



رستم بملابس الماليك الرسمية

قباعه لأحد بكوات مصر . وكان ذلك آخر عهد « رستم الصغير » ببلاد

مصر والماليك

وكانت مصر في ذلك الوقت ولاية تركية عليها حاكم من قبل الدولة العلية ولكن حكومتها الفعلية كانت في أيدي الماليك فكانوا هم الذين يجنون خراجها وينظرون في خصومات أهلها ويتولون الدفاع عنهم . ولكن استرقاقهم للفلاحين واستبدادهم بهم جعل الناس يتقونهم ويضربون لهم الشر . وكان ذلك سبباً في توجيه أنظار نابليون بونابرت إلى هذه الديار وقيامه بعملته

الشهيرة التي خرجت بمصر من أيدي الأتراك وقضت فيها على نفوذ الماليك

رستم في الشام

وكان سيد رستم قد خرج به إلى مكة لأداء فريضة الحج ولكنهما عند عودتهما علما بدخول الجنود الفرنسية في مصر وانتصارهم على الماليك قصد اليك إلى مدينة عكا ونزل فيها ضيفاً على صديقه احمد باشا الجزائر وإلى المدينة من قبل السلطان العثماني فرحب به الباشا وأكرم وفادته ولكنه ما لبث أن انقلب عليه وضاق بضيقته أو طمع في ماله فخطب منه بأن يس له السم في قهوته . ورأى رستم مصر سيده فولى هارباً يلتمس النجاة لنفسه وظل يضرب في يده الشام حتى بلغ مصر ، فنزل عند بعض معارفه وقدمه هذا إلى سيد من أسرة البكري فاصطفاه لخدمته وعينه رئيساً على ماليكه .

رستم ونابليون

وكان نابليون قد سار إلى الشام بعد أن تم له فتح مصر واستولى على غزه وبغافام تابع زحفه شمالاً إلى عكا فحاصرها ولت حول أسوارها زماناً . ولكنه لم يتمكن من الاستيلاء عليها لقيام الاسطول البريطاني بتموينها والدفاع عنها من جانب البحر . فارتد عنها عائداً إلى مصر . وخرج للقائه كبار القوم وعليتهم وكان السيد البكري في مقدمة من خرج لاستقباله . ومعه فرس نادرة يقودها رستم بقصد إهدائها لذلك

الفتاح العظيم فتقبلها منه نابليون شاكرًا وبعد قليل فكر نابليون في العودة إلى فرنسا فطلب إلى صديقه السيد الكري بملوكين يصطحبانه في تلك الرحلة فأرسل له رسم وملوكًا آخر . ولكن رسم وحده هو الذي كان موضع عطف نابليون ورضاه فأهداه يوم الحقة بخدمته سبفاً مرمصاً وطبختين قبضتهما من الذهب

في البحر

وكان رسم في تلك الفترة فني وسياً صوب الوجه عليه كل غائل الجبال التركي البديع ولكنه كان على الرغم من وجهة شكله بسيط النفس ساذج الخلق فكان رفاق نابليون في رحلته يمازحونه ويداعبونه ويتفكهون بمعايبه ومعاكته وكان رسم يعجبني نفسه لماذا طلبه نابليون للفر معه إلى فرنسا مع كثرة رجاله ووفرة أجناده الذين يتفانون في خدمته والاخلاص له وأحس أصحابه منه ذلك فوسوسوا إليه ذات ليلة أنه إنما اصطجه معه ليشقه في حيلة يقيمها لاهل باريس . صدق المكين . وأكلت قلبه الهواجس الخفية وأقبل على نفسه يلوها على استسلامه لنابليون وعلى أن القدر غلبه هذه المرة فلم يهرب كما دته كما أحس بالخطر معدقاً به . وقضى ليلة أليمة لا يعرف كيف الخلاص من هذا المصير تشنوم ! وهذه السماء من فوق وهذا ماء من تحت ولا سبيل عنها إلى العراء وأصبح الصباح وعرف نابليون ما كان من رجاله وملوكه فأغرق في الضحك واستدعاه إلى حضرة فلما جاء طلب خاطره وهذا روعه والتي من يد كل ما رجع من مع الورق مع ردفه في تلك ليلة

رسم في فرنسا

وأخيراً وصل نابليون ورجاله إلى فرنسا وكان رسم موضع إعجاب كل من رآه وهو في حلة الشرقية المزخرفة وعلى رأسه عمامته الضخمة اللوشتة وقد سطمت

على صدره أسلحته الرصعة بالجواهر الكريمة . وكانت جوزفين أول المحبين به قربه من نفسها وأغدقت عليه عطاياها وساعدته بذوقها على التفتن في تشكيل هندامه حتى أصبح عظم أنظار الجميع حينما حل أو رحل . وكان إذا خرج إلى الطريق تبعه الناس عن بعد يتأملون شكله ويتفكرون في ثيابه العجيبة وكان النساء خاصة أشد أهل باريس شغفاً به وبهندامه حتى لقد ابتدعوا زياً لأنفسهن على طراز ملبسه وسماه « الزي الرسمي » وقد راج هذا الزي في باريس وواجباً عظيماً واعتد منها إلى البلاد المحاورة حتى أنك كنت ترى جوزفين نفسها تلبس هذا الزي كما تلبس الملكة لويزا ملكة بروسيا

عمل رسم

ولم يكن يخطر لرسم في بال أنه سيقبى كل هذا النجاح في حياته . على أن سر نجاحه كان في الواقع مستمداً من ملازمته لسيده بونابرت الذي كان مهوى أفئدة الشعب الفرنسي في ذلك الوقت فإنه كان يصطحب بملوكه معه في كل مكان حتى إذا جاء الليل نام رسم يبابه يحرسه حتى الصباح وكان هو الذي يعاون سيده في حلاقة ذقنه كل يوم بأن يعد له معدات الحلاقة ثم يمسك له المرأة وكثيراً ما كان يصيح به نابليون : « اعدل يدك أيها الخمار ! إن من حسن حظك أن سيدك ليس مصرياً والا لأمر بدق عتقك ! » وبعد الحلاقة كان يتولى رسم تدليك جسم نابليون بماء الكولونيا حتى إذا انصرف إلى مكتبه تبعه إليه وأقام يبابه لا يفارقه كالكلب الأمين !

أما في الحفلات فكان رسم أقرب الناس من نابليون فبعد استعراض الجنود كان يركب جواده العربي ويلبس ثيابه الحربية اللوشتة بالذهب الخالص ويجلس على ظهر جواده فوق سرج أنيق مصنوع من جلد الثور المطرز بالفضة . ويلتزم

حواد نابليون كأنه ظله . وكان إذا دخل نابليون بلداً فاعلموا ظهر رسم كما دته إلى حواره على تلك الصورة الخالبة فكانت الناس يحسونه أعظم رجل في الدولة الفرنسية لقربه من الامبراطور وكان كثيراً ما يستعطفونه ويلتمسون وساطته لدى نابليون

وحق حفلات التمثيل لم يكن يغاو مجلسها من رسم كما توجه نابليون لمشاهدة رواية من الروايات بل أكثر من ذلك فلما كان يكتن التقاد السرحيون بمعالجة موضوع الرواية وجهود الممثلين دون الإشارة في آخر تعليقاتهم إلى أن رسم كان حاضراً مع سيده وأنه كان موضع إعجاب الحاضرين

رسم في الميدان

أما في ميادين القتال فكان رسم يكفر عن كل النعم الذي كان يتقلب فيه وهو باريس . فإن كثرة أعمال الامبراطور لم تكن تترك له دقيقة واحدة للراحة لأن الشهور عن نابليون في ميادين القتال انه كالشعلة التضاضة التي لا تستقر . فهو دائماً مقبل مدبر جالس خلال الجنود حاتم حوله . وكان رسم يحكم مركزه دائماً في ركابه أو في خدمته يحمل إليه ما يحتاجه أو يمد له طعامه أو يغير له ثيابه وهكذا . كان يقضي أحياناً اليومين والثلاثة دون أن ينأى كما انه كان ينأى أحياناً دون أن يأكل . وحدث يوماً أن نابليون عاد إلى خيمته عند منتصف الليل ولم يطلب طعاماً لحسب رسم انه دخل لينام فقام إلى دجاجة كانت معدة لعشاء الامبراطور وأخذ يلتمها نهماً وقضاً وفيها هو منهمك في عمله إذا بنابليون يدعوه لاحضار عشاءه فسقط في يده وغص بما في فمه ولم يدبر ماذا يصنع ولا كيف يحتال على الخلاص من هذه الورطة . ولكنه على كل حال لم يربداً من التضاد بما بقي من الدجاجة إلى سيده وقد وطن نفسه على أن يدفع رأسه نمناً لبعض ما التهم من جناحها وغذيتها فما دخل بها على سيده عذراً إليها نابليون



رسم بملابسه الرسمية في خدمة نابليون

طويلاً ثم حول نظره الى المملوك قائلاً : « ما كنت أعرف حتى الساعة أن لبعض السلاج جناحاً واحداً وغنذاً واحداً . وما كنت أحلم بأنني آتصل يوماً بفضلات غيري . . . » فجدد رسمه في مكانه وهو يتوقع القصاص الذي وطن نفسه عليه . ولكنه شاهد على وجه سيده علامات الهدوء فاطمأن قليلاً وإذا به يرى نابليون يجلس فجأة أمام ما بقي من الدجاجة ويتم تلك العملية العنيفة التي بدأها هو من قبل فتسلل خارجاً وهو يحمد الله على أن الصدمة وقعت على أنفاس الدجاجة ولم تقع على رأسه !

سألبه رسمه

وكان نابليون مولماً بلعب الورق وكان موقفاً فيه الى حد بعيد وكان يلقي في آخر كل جلسة بما ربح الى مملوكه وكان ذلك كل ما يصل رسمه من المال ولم يكن له مرتب عديد كبقية الخاشية ولكن نابليون تنبه أخيراً الى هذا الامر بطريق الصدفة فأمر بأن يربط لمملوكه مرتب معلوم فأعطى في أول الامر ١٢٠٠ فرنكاً ثم زيد فيما بعد الى ٢٤٠٠ غير ٢٤٠٠ فرنك أخرى كان يتقدها في نظير حمل بندقية الامبراطور في الصيد ومبلغ ٩٠٠ فرنك بصفة هبة مستديعة يتقاضاها كل عام - وكل ذلك بخلاف

ما كان يحوه به نابليون في المناسبات المختلفة كالأعياد والمواسم والأيام المشهورة وكانت تبلغ هذه الهبات أحياناً أكثر من خمسة آلاف فرنك وبذلك اتسعت مالية رسمه وغت ثروته حتى أصبح من أغنياء باريس !

زواج رسمه

وكانت أسعد نساء باريس من توفيق الى اشارة أو عبارة من يد رسمه أو لسانه . وكانت تتنافس فيه كرميات الأوانس وكان واسطة العقد في كل المجالس . ولكنه لم يكن يفكر في الزواج حتى وقع أخيراً في حبائل الآنة دوفيل كريمة « تشريفاتي » جوزفين . فطلب رسمه الى سيده أن يأذن له بزواجها فقال نابليون : « وهل لديها مال كثير ؟ » فأجابه : « لا أظن يا مولاي اني اكون بحاجة الى المال وأنا في خدمتك » فأقره نابليون على طلبه . وتولى حفلة العرس بنفسه ودفع نفقاتها من جيبه الخاص . وقد بلغت بضعة آلاف من الفرنكات . وبعد سنة رزق رسمه بمولود أسماه « أشيل » ففرح به نابليون وأحله من نفسه عل والده وقال لرسمه يمازحه : « لقد أصبح لدي الآن مملوكان ! »

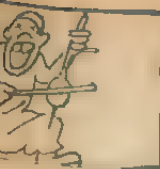
الدينامام الأخيرة :

ومرت الايام وتوالت السنين ونابليون يزداد عظمة ويزداد معه مركز مملوكه قوة ونفوذاً الى أن تحطم جيشه العظيم في روسيا وانعكست آيته . وأفل نجمه . وتآلبت عليه الدول . وأحاطت بملكه ثم دخلت جيوشها مدينة باريس نفسها وحملت نابليون على النزول عن العرش وأرغمته على الرحيل الى جزيرة الب . . . وعند ذلك تلفت نابليون حوله يلتمس التسلي والتعزية فيما يراه من ولاء أتباعه ووفاء انصاره الذين كان يحسب أنه استبد قلوبهم بأحسانه . ولكن عند ذلك أيضاً عاودت رسمه طبيعته الخبيثة وراجسته غريزة الفرار عند الخطر فقاد باريس هو وزوجته وأولاده وفر مع من

فر من شيعه الامبراطور وأعوانه

وجاء يوم الرحيل وكان رسمه آخر من سأل عنه نابليون وهو يركب عربته التي ألقته الى منفاه . فلما علم بأنه قد هجره هو الآخر مع المهاجرين أظلمت الدنيا في عينيه . وخاب رجائه في هذه الطبيعة البشرية الناقصة التي قد تصل الى مثل ما وصلت اليه عند مملوكه الخائن من الكفران وتكران الجليل . وعلى الرغم من انه كان يقول لبطافته في سنت هيلانة : « انكم لا تترفون الرجال ابل انه ليصعب عليكم فهمهم ! وهل يستطيع الناس فهم طبائع انفسهم أو تحليلها بله نفوس غيرهم ؟ ان أغلب الذين هجروني لم يكونوا يعرفوا مكان النقص في نفوسهم لو انني ظلت كما كنت في سعد اقبال إن من الفضائل والردائل ما يتوقف على الظروف ! . . . » « انه كثير » ما كان يلتفت الى جاره أيضاً ويقول : « أتدري ما حمله اقل على النفس من تقلبات الحظوظ ؟ ألا انه هو دناءة الرجال وفظاعة حدودهم . . . ألا انما الموت راحة ! »

أما رسم الخائن فانه لم يقف به غدره بسيدته عند حد التحلي عنه ساعة النفي . بل تجاوز ذلك الى استخدام صلاته القديمة بسيدته العظيم في الثراء والحصول على المال . إذ كان يسافر الى إنجلترا حيث ألد خصوم نابليون ليترفعهم بأحدثه عن مولاه ويروي لهم من أخباره الخاصة في نظير جعل يدفعونه اليه . بل لقد بلغ به الجشع والنهم انه كان في آخر أمره يمرض ما عنده من التحف والطرف التي كان يهديه بها سيده ليشترها الهواة من الانجليز . فانتشر خبره في فرنسا ومقتة أهلها وكانوا بعد ذلك لا يلقونه إلا بالاحترار والازدراء . وظل على ذلك سنين حتى قضى نحبه وهو منهود مكروه من الجميع ومات بعد ان فقد ولديه وكانت خاتمة النعمة جزاء وافقاً على ما أبدى في حياته من صنوف الغدر والكفود



النهضة الموسيقية !



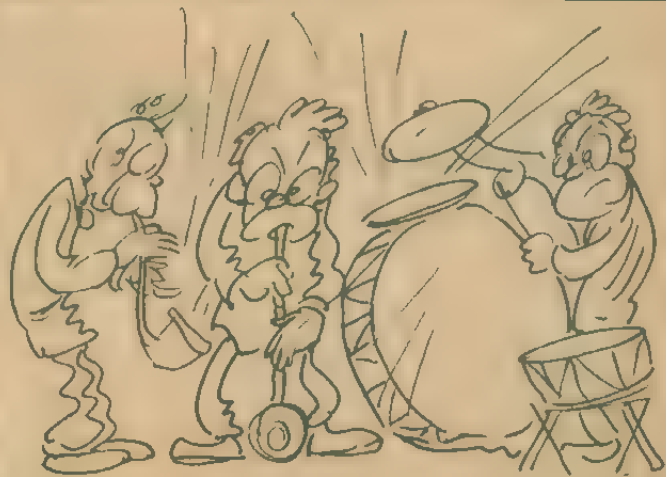
في هذا المقطع نرى كيف كان
المرءى يعبث في الآلات الموسيقية ولا يفهم
شيء من أصولها

فكان ينادي بالمرءى الذي كان يعبث بالآلات الموسيقية
وكان ينادي بالمرءى الذي كان يعبث بالآلات الموسيقية
وكان ينادي بالمرءى الذي كان يعبث بالآلات الموسيقية



في هذا المقطع نرى كيف كان

المرءى يعبث في الآلات الموسيقية ولا يفهم



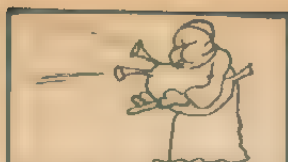
ومع ذلك تعلم الموسيقى الغربية . تطرب بمقامات الخواص



ولما ازاد الناس من صلاة عدي دامت
عدي من صلاة عدي دامت من صلاة عدي
فجاءه رجل به سمع ولا يفقه



فجاءه رجل به سمع ولا يفقه
فجاءه رجل به سمع ولا يفقه
فجاءه رجل به سمع ولا يفقه



فجاءه رجل به سمع ولا يفقه
فجاءه رجل به سمع ولا يفقه
فجاءه رجل به سمع ولا يفقه



فجاءه رجل به سمع ولا يفقه



فجاءه رجل به سمع ولا يفقه



ولكن المهم ألا نعود الى تقليد الغرباء في موسيقاهم وان حفظنا اصولنا
فيها



فجاءه رجل به سمع ولا يفقه

اعلان مبسك

وقادني قدمي الى ذلك الملمى في دات
ليه . . وحدتني نفسي بأن أدخله لأشاهد
ما صنعت يد درية وأنا أحسب نفسي واجداً
من المعجزات كل مدهش وهيب . فقد
كانت دريه ذات أفكار وتفانين عجيبه .

ودخلت القاعة وأجلت بصري في أركانها
فارتد البصر الي وعرافي الحجل مما رأيت .
فقد كانت القاعة شبه خالية الا من افراد
قلائل تدل مظاهرم على أنهم من يقتحمون
أبواب الملاهي دون أن يدفعوا أجر الدخول .
ودهبت الى أحد أركان القاعة
وجلست أصغي الى صوت المغنية وهي تنفي
على المسرح بين تحت الآلات ورأيتها تتأهب
في وسط الفناء . . ورأيت أحد الأمانة
يهوم ويكاد يسقط رأسه ناساً . . ثم نظرت
حولي فرأيت الحدم في أركان القاعة يقتامون
متصجرين . . وكل ما في القاعة يعمل على
السامة والملل

ورأيتي درية فأسرعت نحوي مرحة
وجلست تسرد لي أنباءها . وسألها :
« كيف حال صالتك ؟ »
أحب . روت .

ولكن
- ولكن . . في . . فتح الصاه
وأنا أعتقد انني أهديت الى الطريق
لؤدي الى الثروة وأدركت الآن انني أسير
في السيل الموصل الى الافلاس التام
- وما السبب في ذلك

- وهل تقظني لا أعلمه . . فكرت
طويلاً في أسباب جمود الجهور وعدم
اقباله . . واخيراً عرفت . أنا لست غنية .
انني ادرس نفسيات الناس كلها وأفهم
زعاتهم ورغباتهم . . فالجهور هنا لا يشي
إلا الدور التي يعرف انها مزدحمة بالمشاهدين

ليس الاميركيون فقط هم الذين
تفتنوا في ابتكار الاعلانات المشوقة
الجذابة بل فاقتهم درية محسن في ذلك
بمدان اعجزتها وسائل الاعلان الاخرى

مأجورة لا يزيد مرتبها عن جنيتها معدودة
وعادت تفكر في الأمر فلم تجد خيراً
من انشاء ملهى بأسمها وعلى نفقتها . . تدل
في سبيل نجاحه كل ما أوتيت من ذكاء
وتجميع منه كل ما يأتيها من ثروة . وهي
لن تحقق حيث أفلح غيرها من الغنيات
والراقصات
وهكذا كان . .

وزادت دور اللهو في شارع عماد الدين
ملهى جديداً يشعشع بالألوان ويكاد يطير
الى الجوارب بما فيه من موسيقى ومرح
ورقص وغناء

منذ سنوات كان شارع عماد الدين
قفرًا بلقماً لا تقوم فيه الملاهي الا لنذر اليسير .
ولكن ذلك الشارع ما لبث أن أصبح
« برودواي » القاهرة بما قام على جانبيه من
دور السينما والتمثيل والرقص والغناء

وكانت درية بين ممثلات عماد الدين
اللاتي اشتهر أمرهن وذاع صيتهن فراحت
الغرف التمثيلية تتوعد البها وكل فرقة تود أن
تظفر بالتعاقد معها

وعلمت درية انها شيء . . فأقامت
لنفسها صرحاً من الاعلان والدعاية السنة
حتى أصبح اسمها على كل شفة ولسان وأصبح
وذكرها في كل مجلة وجريدة . وصورها في
كل يد ومكان

ولم تكفها هذه الشهرة الدائمة بل
راحت تسعى للحصول على ثروة طائلة تتكافأ
مع شهرتها وبعد أن أعملت الفكرة طويلاً
ابتنت انها لن تريح ثروة ما اذا ظلت ممثلة



... وسألها : « كيف حال صالتك ؟ » ...



الافاد اس الصدق

وسألته عن سر ذلك فأجبت حد ان
اخذت علي عهداً بأن لا أخبر أحداً عن
الطريقة التي اتحتها . حتى لا يبعد اليها غيرها
من أصحاب الملاهي والملاح المفقرة
(ولذلك أرجوك يا عزيزي القاري أن
يحمل الامر سرا بيننا)

وقالت : لم يكلفني كل ما تراه الا
اعلاماً صغيراً في إحدى الصحف اليومية
الكبيرة دفعت ثمنه ستين قرشاً فقط !!
فبنت وقلت : ستون قرشاً فقط
أجابت : نعم . وهذا هو الاعلان
ثم أخرجت من جيبها أحد أعداد الجريدة
فقرأت :

مطلوب سائق سيارة نظيف ومحترم .
مرتب كبير ٣٥ جنيه شهرياً . . الخافرة في
كل ليلة مع سكرتارية صالة درية بيت
الساعة التاسعة ونصف الليل . والمرجو من
كل سائق أن يحضر في السيارة التي يشتغل
فيها واما الذين لا يستطيعون ذلك فلا حاجة
لحضورهم .

تراحم الناس على ابوابها . . لما الفائدة
فاجتث بأربع الرقصات وأمبر المقنيات . .
لهم ان استطاع أن أجيء بأكثر عدد
ممكن من علية القوم فتنهات الناس في
أثرهم . . واولئك القوم لا يستأخرون مثل
المقات !! . .

باعتت ورايت عنيتها تبرقن فلم أدر
هل تبرقن غيظاً أم تفكيراً . .
ثم مرت الأيام بعد ذلك وقادتي
الظروف في ذات ليلة الى شارع عماد الدين
ومررت أمام صالة درية وهناك وقفت
باهتاً ذاهلاً

قد وجدت امام باب اللهي صفاً
طويلاً من السيارات ممتداً على طول الشارع
ورأيت الجماهير تتراحم على شباك
الذكاء . . والمارة تقف هنية فتنتظر الى
هذه السيارات العديدة والى مدخل اللهي
وانوارها ثم تجدها الفرزة فلا زهاها الا
داخلة وقد أغراها منظر هذا الاقبال
الشديد . . ورؤية هذه السيارات التي لا
تعد ولا تحصى والتي تدل على ان زائري
هذه الصالة من علية القوم وكبرائهم

ودخلت مع الداخلين فرأيت العداة
تنوج بالناس والحياة والنشاط يتدهمان في
كل مكان والضجة مرتفعة والحده
يروحون ويفدون والضحكات
عالية والغناء يملأ جوانب الصالة
.
وأسرعت الى درية اهتبا
بهذا النجاح الباهر فرأيتها مشرقة
الوجه فرحة طرودة .

وقالت لي : لقد فكرت
واهتبت . . ولا تحب ان هذا

المزاج العصبي

وكانت النوافذ لا تزال مردودة ، والسر
مرخاة ، والظلام يشمل المكان ...
سمعت غطيط الزوج في فراشه ،
وتذكرت السهرة التي طالت الى الفجر ،
والاشواط المتوالية التي رقصها معها ، فوجدت
له عنقراً في طلب الراحة بالنوم وأشفت عليه
رفعت (الناموسية) ، وانحنت بخنان
وشوق الى الزوج (المظلوم) فضمته الى
صدرها ، ودفعت له بمن خطتها : قبلات حارة
فتنبه الرجل من النوم لأصوات القبل
فقد ذراعيه وطوق خصر الحسنة المهاجمة ..
قالت في حنان : أنت تصاب ...
من امبارح ...

فسدت فما قبلة حارة طويلة ، وحيث
صوتها أخريات . وبينما تكفر عن سيئات
المزاج العصبي ، الفت عينها ظلام الغرفة ،
وتمكنت من رؤية وجه الغالب المنتصر
وليتمثل القاري (وحشة) الهام عندما
تحققت من أنها سبب انفعالها النفسية ،
وبسبب العجلة ، دخلت (مشتتة) غرفة
أخرى ... غير التي بها زوجها ...
وكل الغرف في الفنادق الكبيرة ...
مئات ...
هس ...
فسر المهنة لا يسمح لي بأن أدلك على
اسم صاحبة ذلك المزاج ...

خبر ملقى

طلعتنا في بعض الجرائد السورية خيراً
غريباً تحت عنوان « صاحب الهلال في حلب »
جاء فيه أن « الأستاذ زيدان » مر بحلب
وانه ينوي السفر الى الاناضول الى آخر
ما جاء في ذلك الخبر من المعلومات الملفقة .
والحقيقة أن صاحبي الهلال في مصر ولم
يرح القاهرة فلنلت الانتظار الى هذا الامر
دفعا لكل التباس

أتفصح ... تمكرك لي مزاجي ... !
هو - أنا ... أنا عمري ماعملت حاجة
تمكرك أبداً ...
هي - (بعده) بأه أنا كذابه ؟
هو - الظاهر انك في حالة عصبية
النهارده ... فالأفضل ...

هي - (صارخة) الأفضل انك تسكت
متردش .. الأفضل انك تفضل نائم ليكره ..
الأفضل اني أخرج وحدي ...

وقبل أن ينهض المسكين من فراشه
بلقت الهام باب الغرفة ، فخرجت غضبي ،
وردت الباب بعنف ، ثم جلست تحتناز
درجات السلم وثبا حتى بلغت الطريق ...
قطعت في سرعة (الوابور) شارعاً
وثانياً وثالثاً ، فلطفت الحركة من غضبها
الناثر ، وأنعش نفسها نيم الصباح ، وفرج
عن صدرها ما كانت تشعر به من الضيق
عاد اليها صوابها ، فتذكرت زوجها
الوديع ، وكيف أزعجته من النوم بدون
سبب ، وكيف ظلمته برعوتها ، وكيف
آلمته بمحاقتها ... فتولاها الأسف ، وحسرت
فؤادها بتفطر حسناً على ذلك الأليف
الظريف الوديع ...

ذكرت لطفه ، وكياسته ، وطول باله ،
واحتماله ثورات غضبها في رفق وصبر ،
فاعترفت بانها غططة ، وبأن الواجب يقتضي
عودتها اليه لاسترضائه ، وتطبيب خاطره ..
وتحت تأثير حنانها الطاريء عادت الى
الفندق في عجلة ذوي الأمزجة العصبية ،
وارتقت السلم بسرعة ، ثم اندفعت الى
الغرفة ... كالسهم ...
ردت خلفها الباب ، وانجهدت الى السرير

المزاج العصبي خطر على صاحبه ، يدفعه
في مآزق محرقة ، قد يسلم منها اذا لم تكن
له حدة صاحب ذلك المزاج ورعوتته ...
واندفاعه ... ، والمعروف عن صاحب المزاج
العصبي أنه : طيب القلب ، سريع الغضب ،
كما هو سريع الرضاء

وأمنية هائم ... عصبية المزاج جداً ..
جداً ... ولكن من فضل الله ورحمته
أن زوجها : طويل البال ... كثير
الاحتمال ... يصبر ...

سافر الزوجان في الصيف الماضي الى
إيطاليا ، وزلا في فندق من أنعم فنادق
روما ... لأن الهام غنية ... ولأن
اليه مستور

واستيقظت الهام في أحد الايام مبكرة
جداً ، على الرغم من سهرة طويلة قضتها مع
زوجها في دور الملاهي ... والمراقص ...
فهضت من الفراش في حالة عصبية حادة ...
وحسنت في صدرها انقباضاً لم تعرف
سبه ، فرغبت في الخروج الى الشارع لتدفع
بالتروض ذلك (الهم الثقيل) . فصاحت
بزوجها تنبهه من النوم :

هي - حسن .. حسن .. اصح يا شيخ
انت تحفضل نائم للعصر !

هو - والتي تسييني شويه يا هائم ..
أحسن جعان نوم ...

هي - أما حجة تضايق صحيح ... !
حضرتك جلي من مصر لايتاليا علشان
تشبع نوم ...

هو - تبان شوية يا أمينة هائم ...
خليني أستريح جبه ... !

هي - بأه كل مرة تعرف اني عاوزه

كائنات



موت الصبح : إلى التحقيق حر .
 ما يعرفه هل هي روحته حقيقة أم لا ...
 قد فرغنا وطهرتها أمراته حقيقه .
 فهل يحمله ذلك تقبلها في القطار ... ثم
 هل يحجر له رفع مسدسه في وجه من يتقدم
 فعلته المنكرة ...

الحب المفتخر

هو نوع حديد من أمراض الحب ...
 أعراضه على المصابين أثناء ركوبهم
 قطارات السكك الحديدية ... !!
 تماماً كدوار البحر ... الذي تظهر
 أعراضه على ركاب البواخر في البحر ...
 وبين الاثنين هو أن الأخير يحمل
 امر بندق في جوفه ... وأما الأول
 فيرشف المصاب به لا الماء ... ولا ...
 إنما القبلات والرحيق الممسول ...
 مرض شديد ! خطر أشد خطراً من
 مرض اليبض الذي « دوشتنا » به الصحب
 في الأيام الأخيرة ...
 ويرجع الفضل في اكتشافه إلى قاض
 من قضائنا الزميين المحترمين الذي « ضبطه »
 أعراضه على حواجة وحواجة مصابين به
 أثناء ركوبهما المفتخر ...
 والعريب المدهش أن يتبع الحواجة
 لمصاب بالحب المفتخر في شهر مسدسه في وجه
 القاضي لأنه لفت نظره إلى أن تقبله
 لحبيته عنياً وفي القطار يعتبر هتكا لحرمة
 الآداب . وأغرب من ذلك ادعاؤه - حين
 أبلغ القاضي الخبر للجهات المختصة - أنه حر
 في تقبل امراته حيث يشاء ...

مكة لنفع الذكور

رر قلوبس ديو أحد سكان كندا أولاد
 ذكور عديم ثلاثون ... مات منهم اثنين
 والباقيون أحياء .
 وقد توفيت زوجته الأولى بعد أن
 ولدت له ثلاثة وعشرين ولداً ، مروج بعدها
 من زوجته الحالية فولدت الباقين .
 والبقية تأتي ...
 يتسم هذا الشيخ « الزراي » ويقول
 البقية تأتي إذ ما يبعه عن « صاعقة » غريم
 وهو بعد في ميعة الصا وعنفوان الشاب
 لم يتجاوز السبعين من عمره ...
 هل سمعتم ممكنة لنفع الذكور فقط
 مثل هذه ... ؟
 لا أقول السكتا كيت ... ولكن
 الأولاد الذكور الآدميين ... ؟
 حقا لو أن في كل أمة رجلاً « زراي »
 قديراً مثل هذا لصمت الأمم لنفسها الخلود
 وعدم الفناء ...
 والله رافو عليك يا حواجة لوبس ...
 يتربوا في عزك . والتي جاك لك
 بخلي لك ...
 « ادوار »

من القرد والهم نعود ...
 رغم داروبس أننا نسل القرد - الله
 سبحانه ! - وكات نفس أدلته الحلقة
 المفقودة التي تمرر نظريته ، وتم ماكتشافها
 سلسلة حلقات ارتقاءنا ، وقد وجدوها
 أخيراً ... والحمد لله .
 ليس هذا ما يهمني في الخبر ، إذ أعتقد
 أنه لا يشرفني ولا يشرف القاري كثيراً
 أن نترقب بأننا من سل ميمون وكاكو ...
 ولكن الجديد في الخبر أن يقوم الكاتب
 الانكليزي الأشهر « برنارد شو » فيدافع
 عن القردة ويهاجم الدكتور فورونوف
 لأنه يأخذ عددها ويلفح بها الإنسان ليبد
 إليه قواه ونشاطه وشبابه ... !
 والأغرب ، بل وما يدعو إلى الضحك
 والسخرية ... أن يقوم الطبيب الانكليزي
 المشهور الدكتور « ادوارد بوخ » يؤكد
 للعالم بأن تلقح الإنسان بفرد القرد
 سيعمله بعد قليل يشبهها ويكتسب صفاتها
 وذلك يعود إلى أصله الذي تسلسل منه ... !!
 ماذا يرى القراء في هذه النظرية
 الجديدة ... ؟
 كما نقول ... من التراب إلى التراب

بين نارين

نتيجة المسابقة المنشورة في العدد ١٦٩

اجتمعنا خمسة من أعضاء أسرة دار الهلال ، لفض رسائل المتسابقين وانتخاب الفائزين في هذه المسابقة الأدبية الطريفة فجلست أعمل معهم وفي يدي القلم أدون بعض ملاحظاتي الفكهة على ردود القراء :

المشركون في المسابقة

كانت أول ملاحظاتي التي دونتها ، اشتراك الأدباء والأدبيات في هذه المسابقة . وسرني كثيراً اشتراك بعض قراء الاقطار الشقيقة في هذه المسابقة ، فقد وردت اليها ردود من فلسطين والشام ولبنان والقدس وبلاد العرب وتونس والجزائر ، وفي هذا دليل على عظم اهتمام هذه الاقطار بالنهضة الأدبية واشتراكها معنا اشتراكاً فعلياً في تفكيرنا واقتفاء آثار التقدم الصحفي التي نسمي اليه

فأني هؤلاء الادباء جميعاً والى أشتاتنا السودانيين خصوصاً نرسل تحيات أحرارنا وتقديرنا آمليين أن تكون طروس نهضتنا الصحفية متبراً أفكار ومدارس أخبار وأصرة أخاء أبدي ترجع روابطه الأولى الى أقدم عصور التاريخ

فكرة المسابقة

فتي وفاتة تحابا وأقربا على الوفاء والحب فقتضت الظروف عليهما بالانفصال ، وجاء القدر الساهر يحكمهم الى الفتاة في مصير حبيبها ، فهل تفضل له الموت أم الحياة مع سواها . . . ؟

أعترف للقراء بأن هذه المسابقة مع سهولتها ، عميقة الفكرة دقيقة التحليل ، ليس من السهل ابداء الرأي فيها

فهي موضوع واسع لدراسة عاطفة المرأة وشعورها . فقد أوقفنا في هذه القصة موقفاً دقيقاً بعد أن أشعلت قلبها بالحب ودفعنا لنحكم على حبيبها إما بالموت أو الحياة في سبيل اخلاصه لحبها . .

والحال الآن ضيق لا يتسع لمعالجة هذه الفكرة والافاضة فيها ، لهذا أبعد القراء بأن أفرد لها قصة تفصيلية وافية في عدد قريب . .

خطأ شائع

رجع المتسابقون وفي مقدمتهم السيدات إشارة الحبيبة على جيبها دخول غرفة الأسد ، وفي هذا الترجيح ما يدل دلالة صريحة على فعل الفيرة اللاذعة في قلوب الهيمن وخاصة قلوب النساء

ولكن الغلظة التي لم يدركها بعض القراء ، هي عدم تمييز حقيقة أمر هذه الحبيبة ، فهي لم تكن امرأة . . وإنما كانت فتاة . . وشنان بين عاطفة المرأة الملتهبة وعاطفة الفتاة البريئة . . .

فماطقة المرأة التي عاشرت الرجل فتمرفت الحياة والحب غير عاطفة الفتاة الساذجة التي لم تتشبع بعد عاطفتها بالفيرة اللاذعة الجامعة ، وعليه لحكم هذه الثنائية يكون صحيحاً لو أن هذه الحبيبة كانت امرأة أما وهي فتاة كما أوضحت ذلك في القصة فإن حكم الاغلبية كان قرين الخطأ . .

الحكم الصحيح

إذا . . لقد أشارت الفتاة على حبيبها في ذلك الموقف بدخول غرفة الحساء لا غرفة الأسد

هي تقدر ما في عملها من حجة وتثمر بالعرة الطليعة التي وتهدم - هادها - ولكنها لن تستطيع أن تعث به الى نوات . .

لهذا كانت الاحوة التي رحبت بها غرفة الحساء هي الصحة .

ملاحظات عامة

بلغ عدد الردود التي وصلنا ٧٤٧ رداً منها مائتان تسعة وثلاثون رجع اصحابها غرفة الحساء واربعمئة تسعة وثمانون رجع مراسلها غرفة الأسد واستبعد من المجموع تسعة عشر رداً لم يتبع اصحابها الشروط المطلوبة . .

ولا شك أن المتسابقين وجدوا صعوبة كبرى في تعيين عدد الردود التي وصلنا وبغير الصعوبة التي وجدوها في ذلك التقدير فحسبنا نحن من الارقام التي أوردها المعص

فألة تقدير الردود متروكة للصدفة مع شيء من فطنة القارئ . ولكن بعض القراء تختلف النسبة التقديرية عند اختلاف كبير يبعث الى الضحك . .

وأذكر للقراء فيما يلي على سبيل المثال اختلاف النسب التقديرية كما أذكر بعض مداعبات القراء الفكاهة اللطيفة .

ذكر حمزة مسرور :
غرفة الحساء أن الردود التي ستصلنا : لا تزيد عن رد واحد فقط . . !

وتجاوز الكثيرون ذكر العدد . . !
وتساهل محمد أفندي أمين شكري بمصر قليلاً ورقع العدد الى : ردين اثنين وبعث حضرته بهذين الردين . . !

وكتب حين أفندي عمار بدمهور أكبر تقدير لعدد الردود فقال : . . ٤٠٠٠٠
وبليه ماهر أفندي يسري بمصر فذكر العدد : ٣٧٦٤٠ .

وكتب المسوم جا : " مع بلاسكبرية " العدد ٣٥٤٨٨ ثم ضرب عليه وكتب قوة

١٣٥٥ وهذا يدل تماماً على ما يلاقيه المتسابق من شدة الحيرة في التقدير .

وكتب واصف أفندي جوهرية بدائرة الحاكم بالقدس أمام خانة العدد (هذا شيء لا يعلمه الا الله وعجلة الفكاهة) . . .
وكتب عبد الله حميد أحمد أفندي بقومص أمام نفس الخانة (١٦٢٤) وعليها عند الله) . . .

وكتب شعاع أفندي صالح ثابيل بيقداد (الله أعلم مني بذلك لاستحالة حصر كمية الردود بمقدار معين) . . .
وكتب أحمد أفندي طلعت بابتيره سودان (يقدر ما طبع من عدد الفكاهة ناقص عشرة في المائة) . . .

هذه بعض أمثلة لتفاوت تقدير الردود وأصحابها جميعاً كانوا يكسبون الجوائز لو أنهم قاربوا العدد الصحيح . . .

الجائزة

الجائزة الأولى اشترك لسة في اثنتين من مجالات دار الهلال الأسبوعية : الآنة الكسندره يوسف . (شبرا مصر)

الجوائز الثانية والثالثة والرابعة — اشترك لسة في الفكاهة : أحمد أفندي طه (القاهرة) ، محمد محبوب أفندي (القاهرة) محمد سيد أحمد أفندي (المنصورة)

الجائزتان الخامسة والسادسة — زجاحتان ماء كولويا : جورج فرح أفندي (القاهرة) أحمد علي حسن أفندي (شبرا)
الجائزة السابعة — عشر قطع صابون بالمؤليف : جميل خوري أفندي (القاهرة)
الحائزة الثامنة — لوسيون سر الملكة : فايز فضيل أفندي (القاهرة)

الجائزة التاسعة — ١٢ قطعة صابون كادوم . عبده خرّيس أفندي (القاهرة)
الجائزة العاشرة — ٣ غلب حلويات و مكنتوش . تقسم بين حضرات : داود حمدان أفندي (الله . فلسطين) لشفيق لوقا أفندي (أم درمان . سودان) حسن بنى دهمى أفندي (دمياط)

تهمة

رأت سيدة أميركية تمثال أبي الهول ، عند الاهرام ، فلعلت الترك وزعمت أنهم شوهوا وجهه ، وكان رجل فرنسي موجوداً فأمن على دعائها ، والحقيقة أن نابوليون هو الذي ضرب وجه أبي الهول بالمدفع وكان غرضه أن يهدمه فلم يزد على أن (جرح مناخيره) فهل نرسل تلك اللعنة تحويلاً على البنك باسم فرنسا ؟ لأجل خاطر تلك الأميركية ؟

هذه التهمة تشبه التهمة القائلة بأن العرب م الذين أحرقوا مكتبة الاسكندرية ، والعرب براء من هذه التهمة الشقاء ، فإن السيدة الأميركية لتلعن العرب كما لعنت الاتراك بالاطل ؟

حقة !

دخلت للكتب لأرى هل عليه شيء من البريد أو جاء أحد وترك لي ورقة ، فلمحي أحد مساعدي سكرتير التحرير وهرول إليّ وقال : « عندنا صفحة ناقصة حقة ، فأعطنا حقة » ولم يكن في نفسي شيء اكتب عنه حقة ، فأردت أن أتخلص ، فقلت يا بني ماذا تقصد ؟ فإن للحقة معاني كثيرة ، فهل تسألني عن الحقة التي أنا ساكن فيها ، أم تظنني بقلاً تريد مني حقة جبنة ، أم لك عندي دين تريد حقة واحدة ، أم أنشدك حقة تنفع مونولوج عال ؟

فكت ولكني لمت من عينيه انه يقول في سره : « أما حقة مخلول تمام » ولكني ترك له الحقة وخرحت ، ورأسي يكاد يعمق حتتى

نوع من الغزل

ما أجل عينيك الحراوين كورقي الورد
اني لا أعرف أبدأع منهما الا خدك الاصفر
كالذهب الابريز ، وهذه العروق البادية على
يديك كواسير ماء الزهر ، فأنا أحبك ،
وأفتن بهذا الشعر الخالي من الاسنان
والاضراس ، المأمون من العض ، وقد
تضمن لساناً يلعن به الابهاز في الكلام الى
حد الصمت الدائم . وما أحلى هذا القوام
الذي يشبه الصا العاجية الغالية الثمن فله أنت
ولله من يهواك ، يامعشوق كل طبيب باطني
يا فتنة كل صيدلي ، فاقبل مني رؤشة غرام
تكرر ما دام لي ولك نصيب في الحياة وأنا
طالب الفوزية التيم « فلان »

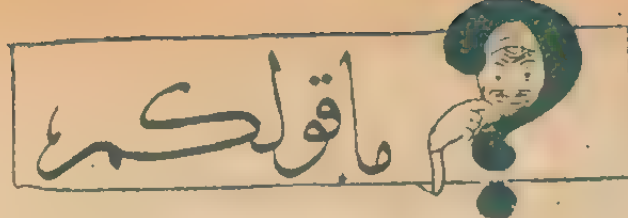
؟؟؟

من أي نبات تقتل « حائل الشيطان » ؟
ومن أي صوف ينسج « بساط البحث » ؟
ومن أي خيط تصنع « شبك المكر » ؟
ومن أي جبل يكون « رباط الهبة » ؟
ومن أي تاجر يشترى قماش « ثوب العافية » ؟
وأي كم يصمر عن « ساعد الجد » ؟
وفي أي بندقية يقدح « زناد المكر » ؟



أحود شعرة شهاده الملايين
من أصدفهم ولعجبهم

لحصول على شعرة واحدة لبحرته .
قدم هذا الكوبون لحارب مظهرهم بك
شارع الملاح بمصر



فتاوى الفكاهة

القاضي عمر

من هو القاضي عمر الذي يشتهرون به في قولهم « عي بالقاضي عمر ؟ »
الناصرية
(الفكاهة) أعلن انه سيدنا عمر بن الخطاب لأنه كان شديداً في الحق فيضرب به المثل في التدقيق ، ولست أجزم بأنه هو ، لأن المسألة « مش بالقاضي عمر »

الى أميركا

أعرف شاباً مصريين متعلمين تعليماً ثانوياً يملون الى الهجرة الى البرازيل لاعتقادهم انها تقيض لبناً وعسلاً ، فكيف الطريق اليها ؟
ملنطا
ع . ف .

(الفكاهة) أما طريقة السفر اليها فممرها من القنصلية البرازيلية ، وأما انها تقيض لبناً وعسلاً أو تقيض سلطة وطنية فلا أعرفه ، وكل ما أحبه انها بلاد واسعة خصبة ، ولا أحمل مسؤولية النصح بالهجرة اليها ، ولا أقبل ان أحد أهدأ عنها فقد تكون فيها سادته ، وأعترف بأن جوابي هذا كقول الشاعر
كأننا والماء في حولنا قوم جلوس حولهم ماء

شرط رلسن

ما قولكم في شاب في الثامنة عشرة من سنه ليس له أي عمل فهو حالة على غيره ، جاحظ المبتين ، واسع التدفق ، أظن الانف قصير القامة ، أصغر الرأس ، يريد الزواج بفتاة حسنة غنية تحب اللغة الفرنسية والعزف على البيانو ولها خبرة تامة بتدبير المنزل ، وهو يشترط ألا يدفع مهرأ

مصر القديمة
(الفكاهة) اذا كنت حافياً لقل لتفرك يضربه بالجزمة

مادع نفس

انا شاب جميل لا تأطلي شيئاً من المكيفات

وأريد أن أتزوج فتاة جميلة من عائلة طيبة ولكن ليس معي ولا مليم فإذا أصنع ؟

(الفكاهة) كل إنسان يستطيع ان يدعي انه جميل ، فضع عنك هذا الكلام الفارغ

الحرف على أنا

أنا تلميذة مصرية بمدرسة الاميركان بالدمرة ، أنا ناتي مملئة أميركية اماهة عظيمة ، وكنت أحبها جداً واحترما ، فصب علي هذا ، وبكيت كثيراً ، وانقطعت عن المدرسة ، فهل أعود ؟ وكيف أقبلها ؟

الآنسة ر . ع . س

(الفكاهة) ارجعي الى المدرسة يا نوسة ولا يلاش دلع ، كال أسانذتنا بقر بوتنا ولا نضرب ، أنت أحسن من أيك ؟ الى المدرسة ياماما

في المهرمات

المشهور ان الذي يخلق في بطن أمه أيام الحسومات بولد متوه الخلفة، فهل هذا صحيح ، وإذا كان صحيحاً فما التعليل العلمي ؟

ي . ف .

(الفكاهة) ليس هذا صحيحاً ، وهو من من قبيل التشاؤم من أكل الجبن يوم الاربعاء والسفر يوم الجمعة ، وتشاؤم الفريجة من رقم ١٣ ، والتعليل العلمي هو ان هذه الاوهام لا تكون الا عند الجهلاء

شيء يغفل

ما رأيك في اني أميل الى السير مع الفتيات ولكني لا أحب قلبي لاحتهاهن ولا أفكر في غير ما يرضاهن الادب والشرف وأحافظ على سمعتي ؟
ح . عبد الحليم

(الفكاهة) رأيي ألا تنام قبل ان تضع على رأسك مكمدات بللاء البارد المثلج وستعرف السبب بعد ان تزول عنك هذه اللصة يا عريزي

مفتي

أحب فتاة مؤدبة في ... هل يمكن تعليمها وتهدئها على مقتضيات العصر مع المحافظة على حشمتها وكاملها وكيف يكون ذلك ؟

(الفكاهة) هذا ممكن ، أما الطريقة فهي ان تدعها حضرتك وتدع هذه الأمور لوالديها ، فهم والا لا ؟

معي

هل ممكن فكك جنبه ؟ اذا كانت معك قرسها الي بالبوست وعند وصولها ارسل اليك الجنيه ورقة بك نوت مع الشكر

الاسكندرية - شاك البوستة حسن الصيري
(الفكاهة) بلني ان بعضهم يزيف الورقة ذات الجنيه ، قرسها لاصها فن كانت صحيحة ارسل اليك الفكة ، واذا كانت مزيفة أبلت ... بآية تتحقق معك يا صاحب

سافر

السباحة تثير العقول المظلمة وفي استطاعتك ان تطوف الارض بسهولة ففي ميخائيل (الفكاهة) جرب هذه الطريقة وحلف حول الارض واخبرني بالنتيجة فذا نتجت اقتديت بك والا فلكنتور وارنوك يهدي اليك ازكي التحيات وشوقه اليك شديد

التأثيل

هل التصوير حرام ، وهل صنع التماثيل حرام ، واذا كان ذلك كذلك ، فلم يقيمون تماثيل العظام في الميادين ؟

محمد جمال الدين الروشي
(الفكاهة) ليس التصوير حراماً ولكن صنع التماثيل اذا خيف ان يمسها الناس ويمودوا الى الوثنية ، اما وهذا الخوف قد انتهى فلا حرمة في نصب هذه التماثيل لجلالك الله سبحانه ، والله تعالى اعلم



وبعد ساعتين رجع كارل وزوجته من السينما الى دارهما يتبعها الغريب البائس. وما لحا المنزل قال الجرار لزوجته وكانت تقدمه - مهلاً الى انت أشعل النور الكهربائي. فقال الغريب وكان قد دخل وراهما - حذار أن تفعل. فصرخت مسر واندرر حيناً شربت بوجود الغريب. وفي هذه اللحظة أخرج واندرر مسدسه وتحول الى الرجل قائلاً - ماذا تريد؟ أجاب تهودك فلسفي إياها. فصوب كارل مسدسه الى كل من زوجته والغريب وأمطرهما وابلًا من الرصاص. فصرعت أول طقة الزوجة، وخر الغريب قتيلًا على أثر الثانية. وقد هرع الجيران على صوت البارود الى مكان الحادثة فلما أشعلوا النور أبصروا الجزار جثثاً فوق جثة الغريب يكيل له اللطافات فصاح قائلاً - لقد هاجمت الشقي فأطلقت عليه النار. ولفظت روث أنفاسها الأخيرة بين ذراعي زوجها وهي تبكي قائلة - آه يا كارل. لقد حرمتنا الآن من مولودنا. قبلني يا زوجي العزيز. فانتزعت فرصة انحناءه لتقبيلها واستل من أصبعها خاتم الخطوبة الماسي وأقبل رجال الشرطة فأخبرم كارل ان الرجل الطريح تبعها من السينما الى ان دخلوا ردهة منزلها وهناك أمرها بتسليم تهودما وكان (أي كارل) يعمل مسدساً منذ هاجمه اللصوص بجانوته فأطلق على اللص النار. وقابله اللص بالمثل فأصابته إحدى رصاصاته زوجته. فالتقط الشرطي ونيس كروول من الأرض مسدساً حريباً وسأل واندرر هل هذا مسدسك؟ أجاب نعم. ووجد البوليس تحت جثة البائس المجهول مسدساً حريباً يشبه مسدس كارل حتى كأنهما صنوا

ولم يخالف رجال الشرطة أي شك في قصة واندرر. فاستسمحوه أن يصحبهم الى دار البوليس لأخذ أقواله كتابة. فرضخ وهناك كرر نفس حكايته. وأذنت له بالانصراف. وفي اليوم التالي ظهرت الصحف وبها ثناء عاطف على شجاعته وتولى الشرطي كروول مهمة اكتشاف هوية الغريب المقتول فأرسل صورته وصمات أصابعه الى كل من وزارة الحرية وجميع أقلام تحقيق الشخصية فجاءه الجواب بأن الرجل غير معروف. على أن الخطاب الذي أرسله الى شركة أسلحة كولت بخصوص مسدس كولت الذي وجد تحت جثة الغريب مرفقاً بمرته أسفر عن نتيجة. فقد أجابت الشركة أنها باعت المسدس المذكور ضمن شحنة الى محل لنجرك بيشكاغو عام ١٩١٣ ودلت سجلات هذا المتجر على أن المسدس اشتراه رجل يدعى هوفمان بشارع كروفورد نمرة ١٩٨ بيشكاغو. فلما زار البوليس هوفمان عرف المسدس وقال انه باعه الى أحد السعاة واسمه الفرد واندرر. فأنار هذا الاسم اهتمام البوليس ولدى تحريره من الفرد عن حصة رواية هوفمان أيدها وأضاف الى ذلك أنه أعار مسدسه الى ابن عمه كارل ليلة أن قتلت زوجته لأن مسدسه غير صالح للاستعمال فقال الشرطي: ولكن ابن عمك أخبرنا أنه استخدم مسدسه لا مسدسك في قتل اللص. فدهش الفرد وطلب من الشرطي أن يذهب معه لمواحة كارل. فلما قابلاه وأشار الشرطي الى قصة الفرد لم يظهر عليه الارتباك بل قال - لا بد اني التقيت مسدس اللص سهواً بعد تبادلنا العيارات النارية، فقد ألقيت مسدسي حيناً فقزت على اللص وأوسعته ضرباً ولا يمد

أن أكون بذلك حركته الى حيث سقط مسدسي. وقد وجهت بعد ذلك على الأرض مسدساً قدمته للبوليس ظناً مني أنه مسدسي

وهي رواية معقولة مع أن واندرر قصها بكل رباطة ولا بد أنه كان قد أدرك في سره غلطة الفادحة في وضع مسدس ابن عمه تحت جثة الغريب بدل مسدسه. على أنه تصنع عدم المبالاة حيناً ذهب برفقة الشرطي الى دائرة البوليس حيث أخذ المفتش نورتون باستنطاقه. فكرر أمامه روايته بأنه لا بد ان يكون قد خلط بين المسدين فسأله المفتش هل رأى المسدس الآخر من قبل. أجاب بلا تردد - لا. لانه مسدس اللص. وهنا باغته المفتش بالسؤال الآتي وهو سؤال اعترف بهذا الشرطي فيها بعد أنه القاه عرضاً - وأين مسدسك؟ وأعني به المسدس الذي أخبرت ابن عمك أنه غنبل

ولم يكن الجزار يتوقع هذا السؤال فالتقط في يده، وحاول التخلص من مأزقه بتلفيق رواية جديدة خلاصتها أن المسدين هما له وأنه أخرجهما من جيبه حيناً باغته اللص فأختطف اللص أحدهما وهو مسدس ابن عمه. والسبب في أنه لم يذكر ذلك في بداية الامر خوفاً أن لا يصدق البوليس روايته. ولكن تحريات البوليس دلت من أن أرباباً من الرصاصات الخس وجدت في الحائط المواجه لموقف كارل في الردهة، وان الرصاصة الخامسة التي أصابت مسر واندرر أطلقت من المكان الذي وقف فيه هو، كما أسفرت التحليلات للميكروسكوبية أن الزوجة أصيبت برصاصة من كلا المسدين وأخيراً اعترف كارل بجريمته، فحكم عليه بالاعدام وسبق الى الكرسي الكهربائي حيث لاقى جزاءه

هو قابله الليلة بملتي شارعي لوجان وويسترن
حوالي الساعة السادسة. ثم افترق الرجلان
آب كارل الى حانوته حيث طلب من
زوجته بالتلفون أن تسحب نقودها من
بنك قنلا ان اليوم التالي يوم أحد وأنه
يريد أن تذهب معه لمعانة لمرء الذي تكلم
شأن اشغاه وقد تعهد لها لأغف وحسنة
ريال فوراً من أصل ثمن فضلت ازوجه
وفي الساعة السادسة طلق خبر في
حيث كان العربي البائس باستصره فسار
سوي الى شارع كان سكن فيه من عم
سكر اسمه المرد واندرو فاونغر بزميله
لاستصر وذهب لزيارة ابن عمه حيث
سهر معه مسدساً من صرر كولات عيار
٥٥ دعوى ان مسدسه أصيب بخلل وهو

بحاجة لمسدس منته هاجمه الصوص في
حانوته . ومن ثم عاد أدراجة الى زميله
البائس فركما عربة ترام ألقتهما الى قرب
منزل الحمار . فقال للعريب مارأيك في
كسب بعض المال ، فما أعرب انرح عن
سهاجة قل كارل : ان العلاقة بيني وبين
روحي متوترة بسبب اسرافي . وقد تسحت
في حنة عشر حتى ادبرت بها روحي
تقمت الدنيا وأقعدتها ، فسكرت في طريقة
سندبي من ماري ادا كنت ساعدتي في
بعدها . واليك خطي سرامي روحي
الليلة الى دار السيم فوافد حروجا منها
حوالي الساعة السادسة ثم اقبى أثر الى أن
دخل مبرنا فانسما ولا خوف لأن البور في
الردهة سيكون مضطرب . وهناك نسألك

ما تريد فتقول سلفي نقودك فأعطيك بعض
الاوراق المالية تأخذها وتهرب . وستقوم
زوجتي اتي سلمتك من المال اكثر بكثير مما
أخذت وبذلك أخفى عنها اسرافي . فقبل
العريب العمل بشرة كارل عن حبيبه حاصر
وقد أن يخرج كارل بك لمة مع
زوجته ذهب الى عرفة بومه حيث دس في
حبيبه مسدسه الذي قد لاس عمه به بخلل
فقد كانت الحصة الى رستمها فقبل زوجها
سقطت مسدسين . أحدهما لقتل العربي
لبائس بحبيبه ، وآخر وهو مسدسه لقتل
رووت . وكان هده مسدس من الطراز
الحربي المشتهر من مسدن وعي بفرسا .
فما ترك المنزل مع زوجته فصفا البور في
الردهة المخرجة



.. فسوب كارل مسدسه الى كل من زوجته والعريب ..

حدث في حناك

م. ي. ن. المزاب :

أقبل حتى صبح سبيله الأبيض . وجاء
لخادم بالقهوة ومسكت كأس الماء فوجدت
لأثر في حافتها فبسته اليه فاشتد به السخط .
ولكنني هوت عليه الأمر وانصرف .
تصديق ونحك .

ع — أحسنت أيها الزميل . والآل
أواصل حديثي فأقول لكم أن تلك المرأة
لا تستعمل الماسح في وجهها ولا تعرف
الدورة ولا الأحمر ولا الخطوط

ه أصوات . لعلها لا علق شعرها أيضاً .
ع — نعم ولا علق شعرها أيضاً لأنه
لا يعلق .

(أصوات : فلتسقط المزوبة)

أعرفون أيها السادة من تكون هذه
المرأة التي لا تكلف حتى قص شعرها . إنها
من التواقي يطبق عليهن المثل المشهور وربنا
ريح المرايا من غسيل الصابون .

(أصوات : من هي ؟ من هي ؟)

اسموا لي قبل أن أقول لكم من هي
بالإجابة على سؤالي هل منكم من يكره النهار ؟
ه كلا ! كلا !

هل منكم من يكره الليل ؟
ه كلا ! كلا !

المنجم العالم الروحاني

من مدين القرمي

الذي قال : لك من قبل . يا ماضي وحاضر
ومستقبل ومن أي حدث في سنتك ذاتي
من لا يقدر عليه من صفة . وحلف
فذهب إلى مصر ثم ١٣ بشع مؤاد
الاول بحور لعملا للجد واختار وارا
أولاً من ترين تاريخ ميلادك وسميت
مع دن بوسته بعشرون مرث ساما

أصل الخليفة

إذا وجدت الأوساخ في مكان وجدت
في الخراف . وليس هناك ولا أثمان .
فمن أين جاءت ؟

الحوادث إنما ميكروبات أو ذرات تكن
في حده . على إحدى حده . في حده .

فإذا اختمرت الأوساخ دبت الحياة في
التواقي فكانت المراسير والخنافس

والمقارب . كما كان آدم وحواء . وكان آدم
ذاك آدمون وحواءات بلا عدد

الله حائكر والأية . استغفر
الله العظيم

أليس للبطل أيها السادة الذي يضما
الآن وهو مصدر الأنس وعمل الصفاء
و الطرب . أليس هادجاً
محو ؟

ه نعم ! ه !
إذا فاعلم . أن الأثر الذي تحت الكي

امرأها هي المرأة « السوداء » . . . أصوات
ايه ! ايه !

وهنا وقع ضجيج بين الجماعة فقرر
البعض قبول الضريبة وقرر غيرهم التمرد على

المزوبة اما ه س . بك ه فقد أعلن في
تلك الليلة زواجه من : مزنجية حساء ه

في هلال ابريل الجديد

فضيلة الاستاذ الاكبر

الدين وأثره الاجتماعي

غبطة بطريرك الاقباط

سيادة المحامد الاكبر

احمد حسنين بك : مستقبل الطيران في مصر

الدكتور منصور فهمي : التربية المشتركة بين الجنسين

احمد بك حلال مدير مطبوعات : الاستقلال مصر قبل الفصح العثماني

عثمان مرتضى باشا

الاستاذ عبد القادر حمزة

الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك

الاستاذ أمير بقطر : الشرق نكته الادب

الاستاذ حسن الشريف : الحياة في سجن الباسطيل

العلامة اينشتين : رأيه في البقاء بعد الموت

الح الح

يصدر قريباً

«عالمة» والجاهلة

في الفصل الثاني من رواية الحجيم التي مثلها فرقة رمسيس تظهر فرقتين العوالم في رفة العروسيين ...

وصاعة «عالمة» وساعة دقيقة ليس في مقدور مثلة معا أوتيت من فن وقدره أن تضطلع بها ... فكانت إدارة رمسيس تدبجاً حين تمثيل هذه الرواية إلى عللة «بحق وحقيق» لأجراء مراسم الزفة كالتمناد في الأفراح واليالي الملاح ...

وسافرت فرقة رمسيس إلى الاسكندرية وفي بروجرامها عرض رواية «الحجيم» وانطلق عسكر في أرجاء الثغري بحث عن «حارة العوالم» هناك حتى هداه البحث أخيراً إلى - واحدة على نباتها - واتفق معها على الأجر اللازم لرف العروسة والعريس ...

وفي المساء ذهب عسكر لأحضار - سق العالمة - إلى مسرح المبراء فوفدت مع ركبها المؤلف من صبيان الحارة وأطفالها وهيئة المساعدات (بتيرانهن) وطبولهن . وأجريت الزفة فوق المسرح حسب تعليمات الرواية - كل ذلك والعالمة معتقدة أن الأمر صحيح وأن هذا زواج حقيقي ... ورأت ازدحام الجمهور في الصالة فظنهم (الماعري) واعتقدت أن أحباب هذا الفرح ناس ثقات (أغنياء) فصر في عيناها الأجر الذي اتفقت عليه مع عسكر ... ونظرت فإذا هو يتمشى في طرقات الصالة أثناء قيام العالمة ومن معها برفة العروسة ... فوجهت الكلام إليهم أعلى المسرح صاخحة «اسمع أنت يا بيه .. وشرفك ما ينفع المولم - (أي الآخر) إلى اتفقا عليه .. اتو ناس شعبانين وأشتكورنا .. نخرج عسكر من الصالة بعدو ونصد إلى المسرح حوف القضيعة ... وما انتهت العالمة

من عملها حتى وجدته واقفاً خلف الستار فأعدت عليه أقوالها الساذجة وما شاهها من مرادفات ... طالبة زيادة الأجر . فنظر عسكر إلى حافظ أفندي نديم أمين مضروب الفرقة وقال للعالمة «بق شوفي ياسق .. احنا ناس لا لنا في التور ولا في الطحين .. عندك الرجل الشعان ده ... آهو هو .. العريس .. اعرفي شطك وباه ..

وأعدت المرأة الرجاء إلى حافظ أفندي ولكن أخوك ثقيل ... فقالت العالمة «طيب آمال لما اتو غلا كده .. خطيني أزل عند المعازيم تحت أم النقطة منهم !!

وهنا تحرك حافظ أفندي وخاف أن تنزل المرأة إلى الصالة وتطالب الجمهور بالنقطة «البقيش» فتنازل لها عن «اللي فيه القصة» وأوصلها إلى الباب الخارجى ثم أوصده وعاد يبحث عن عسكر ليناقشه

في الكواكب

التي العلامة احمد زكي ناشأ محاضرة أثبت فيها - على قدر الامكان - أن في الكواكب سكاناً لهم حياة كحياة أهل الأرض فمن ضله يقول لنا ما هي أسماء مدن المريخ وطرق مواصلاتها وكمن المال يكفي للسياسة هناك لأني أريد قضاء فصل الصيف في المريخ

الجاذبية

من المحقق المعروف أن البحر يعالو ماؤه في الليالي القمرية ، ويسمى ارتفاعه بالمد . فالقمر ولاشك يكون عطشان . ومن عطشه يشفط ماء البحر ، ولكون ماء البحر كثير ثقيل لا يقدر على رفه إلى السماء بالشفط ، ولكن هذه القوة المائلة لا تنجز عن رفع ملء فنجان شاي أو قهوة ، فاحذر أن تشرب قهوة أو شايًا تحت القمر في ليلة مقلمة لئلا يشفط القمر ما في الفنجان

بالنفس

أفضل من أي عمل آخر بارخص ما يمكن ولن تدفع في ذلك سوى ٥ أو ١٠ أو ٢٠ غرشاً شهرياً بدون احتياجك إلى ضمان أو ضمانة ترفعونا لتروا بأغصان اصنافنا المتنوعة واسمارنا الوجيهة في بابها شركة بورت بوتور : محل هندي فرعنا : شارع عبد العزيز نمرة ٢٤ صندوق البريد : ١٣٤ بالقاهرة

لماذا يفتتن الرجال

بهذه الحسناء



يجب من الضروري أن تكون سيدات الطبقة الراقية والمثلاث ومجوم السين جميلات لأن تقدمهن وفؤذهن يتطلبان ذلك ولهذا تستعمل هذه السيدات بودرة توكالون العجيبة والشهيرة في أنحاء العالم . فبودرة توكالون تجعل للشكل نظارة وجاذباً فنياً عديم النظير ما يتبعده الرجال . إذاً لا تنتظري بعد أكثر يا سيدتي وجربي هذه البودرة التي تختلف عن غيرها لانه من بين الالوان المتعددة المركب منها بودرة توكالون لابد من وجود فيها ما يوافق بشرتك تماماً . حافظي على جلدك - جلي شكك ليكن لك منظر الطفل في استعمال بودرة توكالون فهي تقيه وضمن معتدل ونحاحك مضمون

الرمول : لسان حال الفمضة المصرية
ورفرف كل أوب رأوية

تور « امبابه »

كاجير خمس دقائق .. فسال لعاب الملاح
عند رؤية القطعة الفضية وهز رأسه قائلاً
« طيب وان جرى له حاجه من الوَرِيته
البعدة اللي جباله دى مين ييجى يدفع لي
تمنه ؟ » فأخرج كرم حزمة من الأوراق
المالية وطر الى شيخ البد وكان واقصوف
« أنا ادفع الثمن ويضمني حضرته » .
وقبل عم شمس أن يدع ثوره يقوم
بتعشيل الدور المطلوب منه . . . وبذلك
أصبح تور امبابه نجماً سينمائياً . .

محمد كرم - الله يصححه بالحبر - يشتغل
في اخراج فيلم زينب من بدء الخليفة الى
اليوم . وقد ماتت ناس وعاشت ناس .
وما زال هذا الفيلم في طي الغيب الى الآن .
والله وحده يعلم كم من الزمن سيمر قبل
أن تظهر على الناس زينب . . كما ان
الشاشة الفضية قد تبلى وتذوب قبل ان
يقدر لها أن تتولى بطلمة القمر « زينب »
ممطرة يا زينب يا صديقي -

وقد حدثت في أثناء الاشتغال بهذا
الفيلم حوادث كثيرة كانت مثار ضحك
الممثلين ومن رافقهم . .
منها . . . أن كريماً أراد ان يأخذ
منيراً - لسراج منير (وهو حبيب
زينب) - يسحب ثوراً ويذهب به الى
الحقل . .

وطبعاً لا يوجد في محتويات مخازن
رئيسية ثيران للقيام بتعشيل هذا الدور مع
سراج منير . . . وكان التصوير ذلك اليوم
في بلدة الحوتية بالقرب من امبابه . . فرأى
كريم عن بعد أحد الفلاحين يسحب ثوره
قاصداً الى زراعته فطلب من أحد الواقفين
أن يرجو ذلك الفلاح ليعيرم الثور برهة
لا تزيد عن خمس دقائق ريثما يأخذون
صورته مع سراج . .

وما كاد الفلاح واسمه شمس يسمع ذلك
حق رفض بشدة قائلاً . . « لع . . لع . .
التور ليه مكوي امبارح وما فيهش حيل
يشتغل الشغل ده »

وعبثاً حاولوا اقناع عم شمس أن الامر
لن يقتضي غير وقوف الثور الى جانب
الممثل دون أن يمس أحد . . .
واجبراً عرصوا عليه عشرة قروش

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد ارباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
كفاء ولديهم المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤمله لان
يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها
ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابدأ
في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية
اذا أردت ان تريد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفق فاصنع هذا
الكوبون وارسله البتة مبنياً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools -
17 Sharia Manakh - Casro

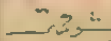
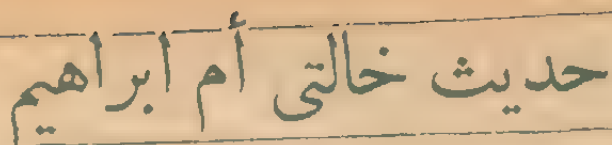
الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الواصفة عن المادة
التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور .
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشتغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة
تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name
Address

تنبيه . يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس
في الكهروميكانيكا تعطى باللغة العربية



أول ما وقعت قدام القاضي لقيته جبع
مؤدب ونظيف وبعد ما حدا سمي والذي معه

جاسوس نابليون يمهّد لانتصاراته

جاسوس بارع

غطى عهد نابليون وسطوعه في التاريخ على ذكرى رجل كان جاسوسه الأكبر وكان هو الذي يمهّد السبيل لانتصاراته الباهرة قبل أن تحف جيوشه وتسحق الاعداء . وهذا الجاسوس البارع الذي اصطفاه نابليون واعتمد عليه هو كارل شولمستر الذي أبدى في الجاسوسية براعة خدع بها القواد والساسة وأخلص لنابليون الخدمة وخطر من أجله حياته مرات عديدة

نشأة شولمستر

وكان شولمستر نفسه يقول ان أصله من المجر وان جده كان شامياً من الاشراف بدعى ييرسكي وقد اضطر الى مفادرة بلاده على أثر مبارزة جرت بينه وبين شخص آخر بسبب امرأة فقر الى الازلاس واستوطن هذا الاقليم الذي كثر ما تردد بين المانيا وفرنسا حتى صار أهله يتكلمون الالمانية والفرنسية على السواء ولا يكادون يدرون أيهما هي لغتهم القومية

وما لبث ييرسكي أن عين مساعداً لناظر إحدى المدارس ثم تزوج وأنشأ أسرة وقد غيّر اسمه فجعله « شولمستر » وهي كلمة المانية معناها « ناظر للمدرسة » وما ندري السبب الذي دعاه الى هذا التغير ولعله كان يطمح لنفسه في منصب مدير للمدرسة أو لعله دفعه غير ذلك من الأسباب

وولد لشولمستر هذا ولد صار فيما بعد قسيساً وهو والد كارل شولمستر الجاسوس وبطل هذه القصة وقد كان من عجائب القدر حفاً أن يولد لقسيس مثل كارل دهن وحناً والتمحاً الى كل الوسائل في سبيل العزم

وما بلغ كارل الثانية عشرة من عمره حتى كان رغم قصر قامته سيلاً لفزع الجهة كلها اذ كان يؤذي الاولاد ويكون منهم عصابة لاجداث الضرر في كل وجه مستطاع

تهريب البضائع

ولما كبر وصار شاباً مقتول الساعدين وجد التهريب قائماً من فرنسا والمانيا عن طريق نهر الرين ولكن لا يقدم عليه الا ذوو الجرأة والحيلة فأعجبه هذا المجال من العمل واشترى لنفسه قارباً وضع فيه مدفعاً صغيراً وصار يهرب البضائع وينجح في ذلك أياً نحاخ وكان لا يكتفي بخدع عمال الجمارك فقط بل كان يجمع رباشه أيضاً ومن بينهم مهربون أيضاً وهذا وحده يدل على مكره وعجافته . وقد جمع من التهريب ثروة لا بأس بها ثم عاد يوماً الى بيت والديه الذي غادره متنسّين مضت كرفاج به وسرها انه أعلن توبته وانه اعترّف فتح حانوت للبقالة

ليعيش من عمل شريف . ولم ترض أيام حتى خطب فتاة الزاسية أعجبتة وتسمى أونجر ثم تزوجها وهكذا بدا للناس ان كارل شولمستر استقام وبدأ الحياة الهادئة الشريفة غير انه كان قد رجع الى بلده بكلب عجيب الشكل اذ كان على صغر رأسه ضخمة الحشّة يبدو كأنه لم يقص شعره قط لطول هذا الشعر وخشوته . وكلما سأل الناس كارل عن هذا الكلب ولماذا يأويه اجابهم بانه وجد هذا الكلب موشكاً على الموت فأخذه ومنذ ذلك الحين أظهره له من عرفان الجليل ما ادهشه

والواقع ان كارل شولمستر كان يستخدم هذا الكلب في التهريب فيخرج به كل ليلة

اذا جمع الناس وانتشر الكون ثم يعود به وقد حمّله من البضائع المهربة ما خف وزنه وغلائمه ويلفه بهذه البضائع المهربة ثم يضع فوق جسمه طبقة من الفراء الخشن فيبدو الكلب ضخماً وهو جد صغير في الواقع وما يزال من فوقه الفراء المصطنع والبضائع المهربة حتى يعود الى شكله الطبيعي ولا غرابة ولا شذوذ في خلقته

اصطياد أمير

غير انه لم يكن مقدراً لشولمستر وقد أوتي ذكاءه ومقدرته ، أن يظل ساكناً في بلده الصغيرة وان يقنع بكدان بقالته وتهريب أشياءه في الوقت الذي كان فيه نابليون يلعب بالغروش وملوكها وبالساسة والقواد لعب الشطرنج . بل كان لا بد لشولمستر ان يظهر ويبرز في مثل ذلك الوقت وان يصل الى المكانة التي هيأتها له مواهبه النادرة

وقد بدأ سبيل الظهور إذ حل يوماً في بلده أحد ضباط نابليون وواحد من المقربين منه وهو الكولونيل سافاري الذي صار فيما بعد « الدوق دي روفيجو » وسرعان ما تعارف هذا الكولونيل الى المهرب شولمستر وصار صديقاً له ولعله عرف اللهنة التي يتولاها سرّاً أو لعله زاد على ذلك ان شاركه في التهريب وفي الربح منه . . وانما يهتمان الكولونيل سافاري أسر الى شولمستر بأن نابليون يرغب في التخلص من أمير فرنسي من أسرة البوربون وهو الدوق وانجيان وكان في الثانية والثلاثين وقد اختار دوقية بادن موطناً له بعد خروجه من فرنسا وصار يعيش في عيشة هذنة ولكن

نابليون مع هذا لم يطعم اليه إذ كان يغشى
دسائس البوربون في الخارج
ولم يكن الكولونيل سافاري ليحجم
عن القتل أو عما هو شر منه ولكنه مع
هذا فضل أن يحيل على شوليستر تلك المهمة
التي عهد اليه فيها نابليون فلعله أقدر منه على
تنفيذها على الوجه الأكمل لما تبين فيه من
الحيلة والدهاء

وقد علم شوليستر حين بدأ تنفيذ هذه
المهمة أن للدوق وانيان خلية تعيش في
ستراسبورج ولا يسكن معها سوى بعض
الخدم . فبينما هذه المرأة كانت نائمة في غرفتها
ذات ليلة سطا عليها ثلاثة أشخاص لا تعرفهم
وكان شوليستر في مقدمتهم فأجبرها على
كتابة خطاب الى صديقها الدوق أملاه
عليها تحت تهديد القتل وفيه تخبره أنها
مسجونة في انهام وانها واثقة من الحكم
عليها بالاعدام وشيكا لتبوء صلتها بأسرة
البوربون ولكن أناس من الضباط والحراس
الفرنسيين على استعداد لتخليصها اذا هي
دفعت لهم رشوة كبيرة . وفي نهاية الخطاب
تستحلف الدوق أن يجمع كل ما يمكنه من
المال ويأتي به سرا إلى لوراخ فيجد شخصين
ينتظرانه في عربة وبذلك ينقذها من
موت محقق

وفي الحال أرسل هذا الخطاب الى بادن
مع رسول خاص وقد خدع الدوق بما كتب
فيوجه متخفياً الى لوراخ ووجد شخصين
ينتظرانه أمام عربة معلقة في المكان الذي
عينته جيبته فدعواه الى ركوب العربة وقد
ركبا بعد تردد قليل غير انها سارت به توجاً
الى السجن وهناك حقق معه وحوكم بتهمة
السعي لقلب نظام الحكم في فرنسا ومصدر
حكم القضاء عليه وفق رغبة نابليون وأعدم
في صباح يوم ولما تنقش جيوش الظلام حتى
ان أحد الجنود الذين كانوا اطلاق الرصاص
عليه طلب منه أن يمك مصباحاً مضاء في
يده حتى يمكن تصويب الرصاص اليه باحكام
أما المكافأة التي نالها شوليستر على ابداع
يره لاصطياد هذا الامير البوربوني



فأجاب الشاب : « أنا لآلت خادمكم كارل شوليستر »

ودخل غرفة داخلية

وبعد دقائق معدودة عاد نابليون من
هذه الغرفة فوجد أمامه شاباً ذا شعر أحمر
ووجه يتحلل فيه الذكاء وعينين تسكadan
تحترقان الحجب فدهش لدخول هذا الشاب
دون أن يؤذن له وقال له في لهجة حادة :
« من أنت وكيف سمحت لنفسك بالدخول
هنا هنا ؟ »

فأجابه الشاب : « أنا لآلت خادمكم
كارل شوليستر »

وكان في الدفق التي غاب اثناءها
نابليون في الغرفة الأخرى قد أزال معالم
تسكده وعاد الى شكله الطبيعي الذي بنىء
عن قدرته ومواجهه قسر نابليون من
قدرته على التسكده وأقبل عليه هاشا ، ومنذ
تلك اللحظة اتخذ جاسوساً له واعتمد عليه
أكبر الاعتماد

التجسس في ارنلندا

كانت انجلترا كما يعرف القاري . أنه
أعداء نابليون وقد أدرك هذا انه اذا قدر
لانجلترا ان تطلق فان أضمن الطعنات
وسرعده في القصر ، التي سيجيها في ارنلندا
حيث الأهالي غاضبون ساخطون ، يتمنون

فكانت على قسمين : قسم منها هو عبارة
عن مبلغ ثلاثين الف ريال كتبها تقدماً ،
وقسم آخر وهو « الأم » كان عبارة
عن تقديمه لنابليون وقربه من مصدر
السلطة والنفوذ

في حضرة نابليون

وقد أرسل الكولونيل سافاري صديقه
شوليستر الى نابليون بخطاب توصية قال
فيه ما يأتي : « أرسل لك يا سيدي رجلاً
كله مغ وليس له قلب ، وهو يقصد بكلمة
قلب كلمة « الضمير » . ولما وصل شوليستر
بهذا الخطاب الى بلاط نابليون مكث نحو
ساعة حتى أذن له في دخول الغرفة التي كان
بها الامبراطور وحده . فنظر اليه نابليون
نظرة فاحصة من قمة رأسه الى أخمص قدميه
فراى امامه رجلاً في نحو الحامسة والحسين
من عمره ذا شعر أشيب ووجه معتاد
لا تسطع فيه بارقة ذكاء . ثم قال الزائر .
« أنا يا سيدي كارل شوليستر » . فأجابه
نابليون : « ومن غير سافاري يشهد بقدرتك
على خدمتي ؟ » فقال : « أنا نفسي أشهد
يا سيدي » . فلم يعجب نابليون وانما أشار
اليه اشارته للمبودة حين لا يعجبه شيء

وقد سر هذا الأخير من معلوماته وقل له:
و إذا كانت هذه المعلومات صادقة فإنك
تكون قد خدمتنا أجل الخدم وستلقى على
ذلك أحسن الجزاء . وفي الحال كلف
بعض الجواسيس الذي يخدعون النصارى
فرنسا أن يتحققوا من المعلومات التي آتت بها
شوليفر وكان هذا قد أعد العدة في فرنسا
لكي يليق أوائك الجواسيس في باريس
كل تسهيل ممكن وأن لا يفضي اليهم
الا بالمعلومات التي كان هو يعملها الى
التسويين حتى يخدعوا ويقبوا به .
ولما وردت الرسائل من أولئك
الجواسيس بتأكيد ما قاله شوليفر وثق به

وكيف لا ؟ أليس عجيبا ؟ والبست النصارى
والجبر في حرب ضد فرنسا العادية
وامراطورها القويرون ؟
وعندئذ كأل للجوايش المعلومات كيلا
عن حالة فرنسا وعن جيشها وذخايرها
وخططها الحربية ونفسية أهلها الخ الخ
فوجد الجوايش نفسه عاجزا عن فهم هذه
المعلومات وجاء بشوليفر الى ضابط من
رؤسائه غير أن هذا أيضا لما استمع الى
معلومات الجاسوس الماراب من فرنسا لم
يستطع تقديرها وأرسله الى فينا وفيها أدخل
شوليفر على الفيلد مارشال « ملك » القائد
الأعلى للجيش النموية

منه تسنح ليثوروا ضد مقصدي حقوقهم
ينالوا حريتهم التي ينشدونها . ولكن من
بل أن يجمع نابليون نيته ويشرع في عبور
للأنش كان لا بد له أولا أن يعرف الأحوال
لسائدة في ارنلدا ويقف على مقدار
استعداد الارلنديين لمساعدة الجيش الغازي .
ومن أقدر من شوليفر على درس أحوال
رنلدا واثر زيادة من سخط أهلها على الانجليز ؟
ولذلك اتدبه نابليون للسفر الى هنالك
وقال له : « اذهب الى ارنلدا واكتب لي
تقريراً عن المدى الذي يمكنني الى حده أن
اعتمد على الارلنديين . وفي الوقت نفسه
ابحث عن مكاتب صالح لتزول جيشي في
الاراضي الانجليزية »

وقد قام شوليفر بهذه المهمة خير قيام
وليس من ذنبه ان نابليون لم يستطع غزو
انجلترا رغم دوام تفكيره في هذا المشروع

التجسس على النصارى

وإذا غفرنا نابليون بموقعة استرلتر كما كان
حبوه دائما أن يفخر بها ، فإن التاريخ
لا ينسى فضل شوليفر في هذه الموقعة فإنه
هو الذي أعد لها المدد ودير الحكم والتدبير
حتى غت المزعمة على التسويين . فبعد عودته
من ارنلدا كلفه نابليون التجسس على النصارى
مقدمة للموقعة الفاصلة بينه وبينها . وقد
اتكر شوليفر حيلة طريفة للوصول الى
النصارى في أحد الأيام رؤي ومعه جنديان
فرسبان خرجا به عن أقصى الصفوف
فمرساة الى الأرض البراح الواقعة بين
جيشين معادين وهذا ركة وحده غيب
نصر التسويين وماليت أن تقدم حربا
الى صفوفهم . « أو حوش »
رجل مجرى ول الفرنسيين صوه حسوسا
وحاكموه ولكنهم لم يستطيعوا انساب التهمة
منه وبذلك أضفوا سراحه واكفوا
بخراجة عن الحدود الفرنسية . ثم
شوليفر « ولو أنهم يعنون الحق لهم
بأن قصد خدمت ومسي أهل خدمة .

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٣٠ | فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٩٠ | بخاخة كولونيا |
| ٣٦ | آلة لتنظيف الاظفار ماركة «كوتكس» |
| ١٤٤ | تمثالاً نصفياً لسعد زغلول باشا |
| ٦٠ | حجرة بحضرة من مستحضرات توكالون |
| | مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة |

شروط المسابقة الثالثة : (١) مع أحرف اللامه في محل الغرض في الجملة الآتية .

ب . د . د . ب . ا . ي . ا . ث . م . ر

(٢) ملأ اسميصة « د . د . د . ب . ا . ي . ا . ث . م . ر » وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطه قصر الدوبره
للمعاينة وارفق بها خطه عليه بوردرة سال مع توكالون الى نشين رأس بلانشو (Pierrot)
واكتب على اعلاف مسابقه توكالون الشانه . تعبر المسابقة الشانه في ظهر يوم ٣١ مارس
وهيمن لاحوه الي رد بعد هذا التاريخ . تورع خوثر على لاشخص المدين قمو
مجمع شروط مسابقه . تعرض خوثر رانحة في امحلات لانه :

القاهرة : محازن ادوية دلمار بشارع مؤد الاول ومحازن ادوية مديوم مك بشارع الناح ومحازن
الادوية الكبرى مدور اخوان بشارع عماد الدين ومحازن ادوية الاميريل بالموسكي لصاحبها .
الاسكندرية : محازن ادوية دلمار بشارع رمون ومحازن ادوية . ندور اخوان بشارع مؤاد الاول
ومحازن ادوية مد ر بشارع الاستايلية اليهودية مرة ٢٩ ومحازن ادوية سويد بشارع محرم مك

مسابقة توكالون الثالثة

حصرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطه قصر الدوبره مهر

المحل :

مرفق طبة قطعة الكرتون الحار حبة المشمل أس بياقشو التي تصف عبة بودرة بتال توكالون

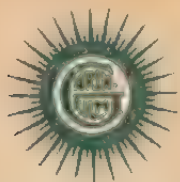
الاسم :

العنوان :

البلد

الامضاء

(أكتب المحل بوضوح)



لدى محلات فلم جازن التي تأسست بالفن
الصري منذ عدة سنوات كافة ما يلزم من
أدوات التصوير ومعملا كاملا بمعداته فهي
المحلات الوحيدة المتخصصة بالادوات
السينماتوغرافية والتصوير الفني بالمعنى الصحيح
وبالاختصار أن ما تقوم به هذه المحلات من
الاعمال المهمة والدقيقة هو من الدرجة الاولى
ونحن ندعو زبائننا الكرام أن يشرفوا
صالة العروضات لدرس كل ما فيها من منظر
ومعروض الخ . وطلب اتقان واحجاز الافلام
التي لا بد أن تحوز قبول المشترك ذوي الخبرة
والدقيق وطيبين كانوا .

وخللات بعد عروق واثباته في جميع المدن
والأري في وزه ومدها وهي تولى بيع القمح
الأحد في مصر

كذلك الحملات التي جازت دوائر خاصة
للإعلان بالقلم وشهرتها واسعة في هذا النوع
منه فهي هذه الحملات بعينها التي أخرجت في
السنوات الأخيرة أول أفلام الاعلانات
والبروفاغنده كذا أهم مقتنيات الصناعة
واعلاناتها منذ بدء نشأتها في القطر المصري
وتقدم لكم فيما يلي بعض أمثال منها :
صناعة السكر ، مصرية ، مسكوبيل ،
وحد كليس ، وماسكوبيل الخ .
الاولى : شركة فاكوم أويل ، الحملات التجارية
الكبرى : صيدفاوي والبون مارشيه وبلانفي
وشيكوريل الخ .
ونوكيات الاومبيلات ،
والستغرات الزوجية ،
وبجهازات الصيدلة
والجل الخ .

أما ما يخص بدرية محلاتنا في اخراج
المساكن والمعلومات الفنية اللازمة وأصايب
المرض في جميع الدور السينماوغرافية في البلاد
فنحن على استعداد تام لتقديم البراهين والأدلة
الواقعية على ذلك ولا شك أنك لدي استعمالكم
طرفنا في شوارع دورية نغرة ١ تليفون نغرة
٢١٤٨ مدينة متجدد انه مامن اعلان مع
مراعاة الوجهة الاقتصادية ، مثل السينما اذ
مثات وألوف المتفرجين الجالسين في مقاعدهم
المرحبة ينظرون اعلانات كهذه في فراغ وقتهم
المناسب

شولمير الامور مهيداً لموقعة أوسلر
 وكان ملكاً قد جمع جيشاً مؤلف
 من مائتين ألفاً في مدينة أوسلر
 فبينما هو في حاله الجيش القوي
 واضرب الأجر في فرنسا - على
 تاجر شولمير وعلى الجريدة الفرنسية
 في بآية هاج - عزم على أن يضرب دبره
 الضحية وفتح أبواب القبة فخرج منها
 خمس المئوي للقاء العدو

غير ان الجيش الفرنسي قد انزع
فأما، وبذلك ان ينقض جنده على مصلحته.
ويعتبره على فوائده، وعلوه على مصلحته.
لجيش النمساوي وحاله من جهة
حقا اذا انتهت موقعة استر
العالم للجيش النمساوي في موقعه في

ويعني بذلك ان محافل اولياء الامور
في وقتنا في تونس - كما في مصر -
هي من وراء سياج من الحديد اكثر ذات
الزوايا الحادة وهو سيء جدا لا
يحتسب احد من اهل تونس ان ياتي

بعد مرثى عاشوقه به مرثى
 و بعد معصوم آخرى من مع ما
 قصبت حتى ساء من حوس يكون
 تحت امرته فاجيب طلبه وبعد قليل صار
 شولستر الجاسوس على النسا هو رئيس
 قلم المخابرات السرية الحسوية . و صارت له
 مكانة ونفوذ ، و أصبح يربح الآلاف و جمع
 بأنواع المرات

أنباء زائفة

وفي هذا المنصب صار شولمير يأنى
كل يوم للتقيد ما رشا لتقرر عن أحوال
فرنسا ومعه صحيفة مزعومة تصدر هالك
وتأتيه تباعا كل يوم. وفي التبر والصحفه
أبناء عن فرنسا ووصف لأحوالها فيه.
ممنه ن الثورة شب في روح كنهه ما
ون المرمي استحقاق على المرمي
ور الصمد وخون شرعو سرون من
حشش المرمي ع الح وككن ماله
يسر من هذه الأنباء وبعد عدته على أساسها
قائمة نابليون وسحقه . . . وهكذا رتب



اعتنو بأعينكم يستمالكم لمة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء لوحيدون

اولاد یعقوب کوہنکا

لقد هره شارع محمد علي
شارع محمد علي - ميدان الاوبرا
الاستاذ هره شارع له سبعة

في فرنسا قد خاتمه وخدعه ومن ثم كانت
الأنباء كاذبة . وزيادة في التثليل والزياد
طلب اجازة لمدة اسبوع واحد ليسافر
بنفسه الى باريس ويأتي باصدق المعلومات .
وقال لرؤسائه وهو يعزيم باجابة طلبه :
« يغيل الي انكم تحبونني أريد الحرب
من فينا . أفلو كنت اريده حقاً أما كنت
أستطيعه في الظروف الماضية وقد سنحت
فيها فرص عديدة للفرار لو أنني شئت ؟ »
وعلى هذا منح اجازة الاسبوع وفيه
سافر الى باريس وأتى بمعلومات ثبت
صدقها وقد سمع بها نابليون تبعاً للبدأ
التجاري القائل « أشفق القليل لتربيع
الكثير » وعندئذ عاد النمساويون الى الثقة
به وعاد هو يتجسس على النمسا وهو لا يزال
رئيس مخبراتها السرية . . . وما يدل على
عظم تقدير نابليون لخدمات شولمستر انه
وهو مشهور باقتصاده وبخله كان يعطيه
مرتباً قدره مائة الف ريال في السنة وهو
مبلغ كبير وخصوصاً في تلك الايام

مآزق حرجة

ولكن أخيراً انكشف أمر شولمستر

واتضح أن رئيس الجواسيس النمساويين
هو جاسوس فرنسي على النمسا فكان لا بد
له أن يفر ويعود الى فرنسا . غير أنه لفرض
جرائته لم يهرب بل بقي في النمسا ليمهته
فيها ويواصل تجسسه عليها وانما صار يخفي
ويتكبر وقد برع في هذا المجال
الا انه رغم تكبره كثيراً ما وجد نفسه
في مآزق حرجة وكاد يقبض عليه لئلا
جذاه الصارم .

ومن هذه المآزق مثلاً أنه كان ذات
يوم في دكان حلاق ليحلق لحيته التي كان
قد تركها تنمو واذا به يرى عدداً من
الجنود قادمين على بعد في اتجاه الدكان فما
كان منه الا أن وضع قطعة ذهبية في يد
الحلاق ثمناً لسكوته وقام من كرسية حالا
ولف خده غير المألوف بشقة وخرج من
الدكان وهو واضع يده على خده كمن يتألم
من ضرر توجعه وقد مر به الجنود وهو
على هذا الشكل فلم يعرفوه

وذات يوم كان شولمستر يسير متكرراً
في بلدة بها جامعة فرآه استاذ يدعى ادوارد
روس وكان فيما سبق صديقاً له حين كان

في فينا . وقد كان هذا الاستاذ مشغولاً
بعلمه لا يتبع الحوادث ولا يدري أن
شولمستر قد ظهرت خيائته وأن السلطات
النمساوية تبحث عنه . فما رآه حتى عرفه
وصاح يقول : « هانت يا شولمستر ! »
ونظر شولمستر فرأى أحد الشرطة السريين
قريباً يكاد يقبض عليه ولكنه خلس نفسه
من هذا المأزق الحرج بان رد على الاستاذ
روس قائلاً : « جميل منك أن تذكر ناظر
مدرستك ! » وسبق أن قلنا أن كلمة
« شولمستر » كلمة المانيا معناها « ناظر مدرسة »
ثم ضرب شولمستر موعداً للاستاذ روس في
مطعم للبلدة واستأذن منه لانه في محلة وقد
سار الشرطي السري تواراً الى هذا المطعم
ليرتقب شولمستر ويقبض عليه بعد التحقق
من شخصيته غير أنه بطبيعة الحال لم يذهب
الى هناك قط وخرج من تلك البلدة !

غير أن شولمستر وجد يوماً في مآزق
شر من كل ذلك فانه كان يوماً في دار
باحدى القرى النمساوية فرأى من النافذة
عدداً من الجنود قادمين نحو الدار وقد
قرعوا الباب ثم اقتحموه عنوة وصاروا
يطلقون الرصاص فلم يشك في انهم جاءوا



تدعى بالاسم
إيطاليا
مجلس
على اساس الترياكس « فدمونفيس »
مجلس
مجلس
مجلس

من مهندسي مجلس بائيراي الشيفر تالكر الفيزيقي المهندس المعماري والمهندس الكهربائي
P. Paneray

يبيع في جميع الاجزاء اكلات . الوكيل : الخواجة جاك بيليش شارع الشيخ ابو الصباع عمدة ١٣ مصر

نحن نفهم النجاح ..



في الابتدائية
والكفاءة والبالوريا
مكتاب « طريق
النجاح ٣٤ صفحة
بالصور » بريك كيف
نعدك المراكز وادد
مالا وانت في منزلك . رسل بجانبنا فقط ه
مليات طوابيع بوسة البريد (قسيمة مجاوبة
دولية للذين في الخارج) . اكتب الآن
الى معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة ١٦
شارع شيبان شبرا مصر (احسن ما أسس
في مصر من نوعه للآن) اذكر هذه المجلة

الكوزمو جراف الامير كاني

شارع عماد الدين بمصر
(على نابليون غراس سابقاً)

بروجرام من يوم الخميس ٢٠ مارس ١٩٣٠ لثاية ٢٦ منه (تليفون : ١٧٨٥ مدينة)
* المون - اوسياق لاجل الحماة : شريط على ٥ فصول قام بتخليه فرجينيا رولف
* الوطن قبل كل شيء : هذا هو شعار رواية الحماة ذات الاعين السوداء

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر - تليفون : ٢٩٠١ مدينة

بروجرام من يوم الثلاثاء ١٨ مارس الى الاثنين ٢٤ منه

* بلاد الدمارك : مناظر طبيعية * الشرطي ريلي : رواية فكاهية جداً من ٦ فصول
* العصابة : رواية ذات ٦ فصول قوية الموضوع متينة الحوادث المؤثرة

سينما تريومف

شارع عماد الدين - تليفون : ١٩٦٣ مدينة

بروجرام من يوم الخميس ٢٠ مارس الى ٢٦ منه

* في بلاد كاماراج : مناظر طبيعية جميلة جداً * جريدة بلا مونت المتكلمة
* ريكو ليتو : مفتي من أحسن اوتيستات من المتزولين اوبرا نيويورك
* ماري بيل وحان مورات وهنري روسيل في رواية (الليل لنا) شريط غنائي ومكلم

سينما متروبول

البروجرام من يوم الاربعاء ١٩ مارس

الى يوم الثلاثاء ٢٥ منه

* جريدة البرق : أحسن جريدة مصورة * فلتحي الحرية : نبذة هزلية ذات فصلين
* فتياتنا الرافعات : رواية عصرية صوتية تمثل لنا حياة الفتاة الاميركية العصرية

سينما جوزى بالاس

مصر - شارع فؤاد الاول

تليفون : ٢٥١٠ بستان

البروجرام من يوم الاثنين ١٠ مارس سنة ١٩٣٠ الى يوم الاحد ١٦ منه

* جريدة البرق : أحسن جريدة مصورة * الاثنان يست نبذة موسيقية مبلية للثاية
* الفير الموسيقي العظيم (ملك جبل برنينا) رواية واقعية حوادثها مدهشة للثاية

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

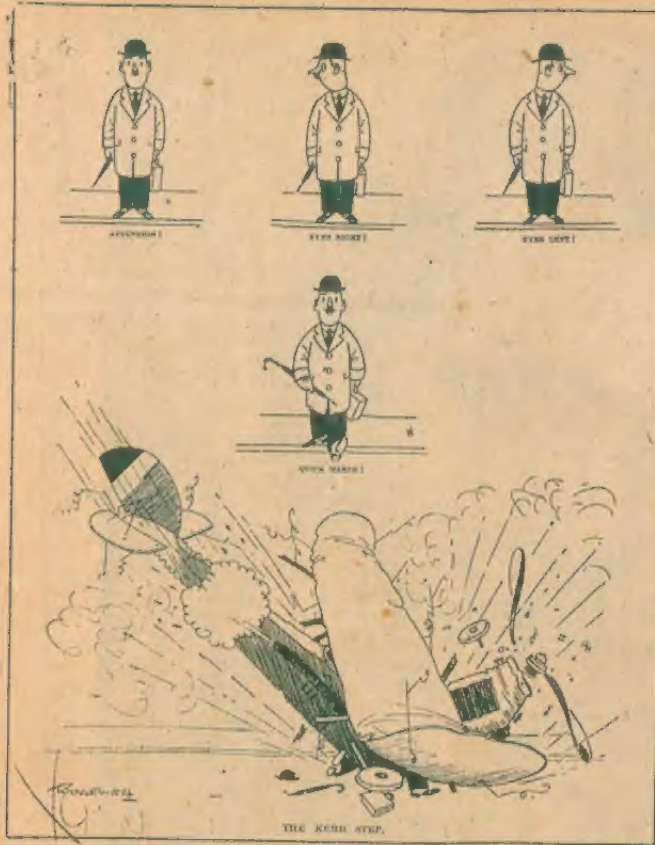
اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ

ملوك الاعلان

هم أسياذ السوق

الفكاهة في الخارج



الحذر لا يقف عن القدر

انتباه... أنظر يمين... أنظر شمال

ثم اعب الشارع مسرعاً

ولكن هل ينقذك ذلك من خطر الطيارات إذا أنقذك من خطر السيارات

(عن هيومرست)



مراية وسه

— عاوز مراية

— مراية بيد ؟

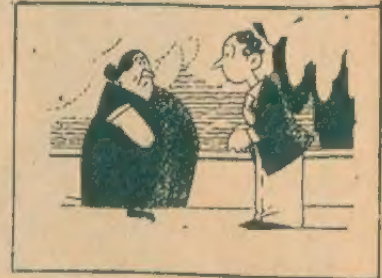
— لا . مراية وش

(لوشيس كوكز زيتونج)

الى اليسار :

الحامي - لكن ياسق ايه السبب كونك
تطلعي الطلاق وانتي له ما تجوز تيش بقالك
يوهين

الغثة - امال عاوز ايه . . اذا كان ده
كتب اسمه في عقد الزواج بحروف أكبر من
اسمي !
(عن هيومرست)



فعرطس !

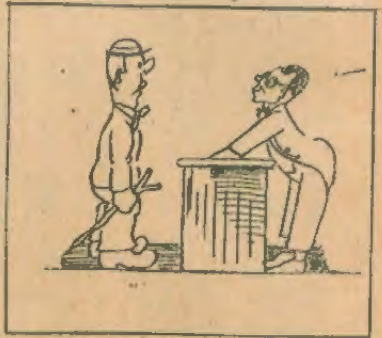
— أنا جاي يا ست أخضب ببتك

— أهو ببت فهم . أنا عندي ببتين

— البت اللي فاضله . لاني دلوقت اهو

دست بأتومبيلي واحدة منهم

(عن مجلة اسانية)





ذوق ممتازة كبيرة

أرسلت المعلقة الشهيرة لآنسة ماري بل صورتها الفوتوغرافية الجميلة إلى فابريكة سجاير نسطور جيناكليس على أثر مبارحتها القاهرة بعد أن أتمت حفلاتها على مسرح الكورسال - ويمكنك أن تقرأ على الصورة هذه الكلمة بامضائها :
 « أفضل سجاير نسطور جيناكليس للزينة على جميع أصناف السجاير - المعلقة : ماري بل »
 وعند ما سئلت عن الصنف الذي تفضله من سجاير جيناكليس . أجابت : البرنس فاروق - لوكس - والصنف المشهور « إيفرست »
 يمكن الحصول على هذه الاصناف في كل مكان وفي مخازن جيناكليس شارع كامل نمرة ١٦